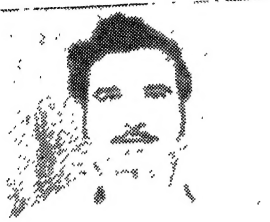


(స్వర్ణోత్సవ చమితి పజాన సన్మానింపబడుతున్న హిందీ పండితులు)



పేరు : ఆర్. హనుమంత్ సింగ్

వృత్తి : గ్రేడ్ 11 హిందీ పండితులు

కార్యక్షేత్రం : శ్రీ వెంకటేశ్వర హిందీ విద్యాలయం, తిరుపతి

అర్హతలు : ఎమ్. ఎ, సా రత్న,

అభిరుచి : కవితలు వ్రాయటం, ఆధ్యాత్మిక చింతన, హిందీ ప్రచారం, పరిచయ పరీక్షనందు ప్రత్యేక కృషి.

చిరునామా : సి. టైప్: ఇంటి నెం. 41, వినాయక నగర్, కె.టి. రోడ్, తిరుపతి (పోస్టు) చిత్తూరుజిల్లా.



పేరు : కుమారి మకుటం లక్ష్మి దేవశేన

వృత్తి : హిందీ పండితులు

కేంద్రం : సూళ్ళూరు పేట

అర్హతలు : ప్రవీణ, ప్రచారక, బి. ఏ. సెకండ్ ఇయర్

జన్మస్థానం : సూళ్ళూరు పేట

జన్మతేదీ : 18-7-1968

అభిరుచి : హిందీ, తెలుగులో కవితలు వ్రాయటం, సాంస్కృతిక

కార్యక్రమాలు, నాటకాలలో పాల్గొనుట, హిందీ ప్రచారం, మరియు పరిచయపరీక్షనందు ప్రత్యేక కృషి.

చిరునామా : C/o M. ఓబయ్య, రామవయ్యపేట, సూళ్ళూరుపేట (పోస్టు) నెల్లూరు జిల్లా.



పేరు : ధర్మవరపు హరిబాబు

వృత్తి : గ్రేడ్ 11 హిందీ పండితులు

కార్యక్షేత్రం : S.U.P. స్కూలు, కాకానివారి పాలెం

అర్హతలు : రా. భా. విశారద, సా. విశారద, హిందీపండిట్ ట్రైనింగ్. SSLC

అభిరుచి : హిందీ ప్రచారం, పరిచయపరీక్ష నందు ప్రత్యేక కృషి, సంగీత నాటక, వైద్యకళలందు అభిరుచి.

చిరునామా : P.S.U.P. స్కూలు, కాకానివారిపాలెం (పోస్టు) అద్దంకి త ప్రకాశం జిల్లా.



సాహిత్యమాస పత్రిక

365, 366

సెప్టెంబరు, అక్టోబరు 1984

వార్షిక చందా : పది పేను రూపాయిలు

సంపుటి : 81, సంచిక 8,7

విడిప్రతి : రూపాయిన్నర

సంపాదకులు:

చేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

ఈసంచికలో

- | | |
|---|--|
| 1. నేతాజీ కాళోజీ | వి. రాములు |
| 2. తెలుగు ఒయాసిస్సు | డా॥ తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు |
| 3. కావ్యకన్య | “కవితాభూషణ” ఎం. పి. జానుకవి |
| 4. కేళోపాఖ్యానం | వైడిపాటి సుబ్బరామ శాస్త్రి |
| 5. ఒకేజాతి ఒకేవజ్ర | పోతుకూచి సాంబశివరావు |
| 6. కాలం-మనిషి | కావూరు పాపయ్యశాస్త్రి |
| 7. ఫర్లాంగమ్మ | కన్నడ మూలం : శ్రీమతి “ఉషారాణి”
తెలుగు సేత : శంకరగంటి రంగాచార్యులు |
| 8. చింతావారి కవితా వైభవం | శివలెంక ప్రసాదరావు |
| 9. రాయప్రోలు వారి దేశభక్తి | వి. ముకుందాచార్యులు |
| 10. భావకవి బాపిరాజు ప్రణయకవిత్వం | పి. సిమ్మన్న |
| 11. తూర్పుగోదావరి మండలము
గ్రామనామము సమీక్ష | — కోటి సూర్యనారాయణ మూర్తి |
| 12. తొలి అర్థశాస్త్రంలో స్త్రీ సంక్షేమం | — పాలకోడేటి జగన్నాథరావు |
| 13. సాహిత్యగోష్ఠి | — యమ్. సూర్యనారాయణరాజు
ఆకుల వి. పానకేశ్వరరావు |
| 14. వార్తావాహినీ | — పాలకోడేటి జగన్నాథరావు |

అక్టోబర్ 2

అక్టోబర్ 2...

భారత జాతికే దు, యావత్ ప్రపంచానికే అది చరిత్రాత్మక దినం. భారతీయులకిది చిరస్మరణీయం. ఇద్దరు త్యాగమూర్తులకిది జన్మదినం. ఒకరు మహాత్మాగాంధీ, రెండవవారు శ్రీమాజీ ప్రధాని శ్రీలాల్ బహదూర్ శాస్త్రి. ఒకరు మహాత్ముడై మానవజాతి మనుగడయొక్క విలువల్ని ఎత్తిచూపగా మరొకరు రాజకీయాలతో త్యాగంకూడా ఒకభాగమని తన ఆచరణతో ఋజువు చేసి భారతదేశపు అత్యున్నత అధికారపదవి (ప్రధానమంత్రి)కి అర్హత సంపాదించుకొన్న త్యాగశీలి. అందుకే అక్టోబరు 2 భారతీయులకు అత్యంత ప్రియతమమైనది.

అక్టోబరు 2... ప్రతి సంవత్సరమూ వస్తూనే వుంది. ఆరోజు మాత్రం మహాత్మా గాంధీ పత్రికల్లో కనిపిస్తున్నాడు. ఆయన విగ్రహం ఉన్నచోట దానిమెడలో ఒక పూలదండ పడుతూంది. అంతటితో మనకర్తవ్యం ముగిసి నట్లుగా ఆయనని మరచిపోవడం జరుగుతూంది. 30 యేళ్లపాటు భారతీయ జన జీవితాన్ని ఆక్రమించుకొని మానవజీవితానికి ఒక నూతనఅర్థం, విలువ కల్పించి అవగతమైవున్న జాతినైతిక స్థాయిని ఉన్నత శిఖరాలకు చేర్చడానికి జీవిత పర్యంతమూ కృషిచేసిన ఆ మానవతామూర్తిని మరొక 37 యేళ్లు గడిచేసరికి మరచిపోయే స్థితికి భారతజాతి దిగజారడం దాని నైతిక పతనాన్నే సూచిస్తుంది.

అయితే మహాత్ముని జీవితంగాని, ఆయన ఉపదేశాలుగాని, ఆయన సాధించిన విజయాలుగాని అంత తొందరగా మరచిపోదగినంత బలహీనమైనవా ? కాదు. ఒక ఉన్నతమైన వస్తువుయొక్క స్వరూపాన్ని చూడాలంటే తగినంత దూరంనుంచి ఆ వస్తువుని చూచినప్పుడే అదిసాధ్యమవుతుంది. అలాగే మహాత్మాగాంధీ విలువల్ని అర్థంచేసుకోవటానికి కూడా తగినంత వ్యవధి అవసరమనిపిస్తుంది. ఆయన జీవిత కాలంలోకంటే 37 యేళ్లు తరువాత నేడాయన సిద్ధాంతాలు విశ్వవ్యాప్తమైనాయి. ప్రపంచం ఆయన సిద్ధాంతాల విలువలను గుర్తించడం ప్రారంభించింది.

గుర్తించనిది ఒక భారతదేశమే. ఆయన ఉపదేశాలకు వారసులమని చెప్పుకొన్న అనేకమంది నాయకులు పదవులలోకి వచ్చిన తరువాత ఆ ఉప

దేశాలను గాలికివదిలివేశారు. తన జీవితాన్నే ఒక ప్రయోగశాలగా మార్చి భారత దేశానికి, అట్టడుగున పడివున్న భారత ప్రజానీకానికి అభ్యుదయ మార్గాలను అన్వేషించారు. ఆ నిరంతరాన్వేషణ ఫలితమే ఆయన మనకు చూపించిన మార్గాలు.

నూటికి 80 మంది నివసిస్తూన్న గ్రామాన్ని మన అభివృద్ధి కృషికి కేంద్రాలుగా నిర్మించమని తన ఆచరణ ద్వారా మనకు ఆయన ఉపదేశించారు. ఖాదీ, నూనెగానుగలు వంటి చిన్నపరిశ్రమలకు ఆయన అత్యంత ప్రాధాన్యం యివ్వడం యిందుకు తార్కాణం. అయితే మన పెద్దలు ఆయన అనుభవాన్ని తోసి భారీ పరిశ్రమలకే ప్రాధాన్యమిచ్చి వాటికి కావలసిన యంత్ర సామగ్రిని విదేశాలనుంచి దిగుమతి చేసుకొని అందుకు కావలసిన ధనాన్ని కూడా యితర దేశాలనే భిక్షమడిగి తెచ్చిదేశంలో పెట్టుదారి విధానాన్ని, దేశంలో పెట్టుబడిదారుల్ని పెంచి పోషించారు. అదేమంటే దేశంలో బారీయంత్రాల ద్వారా భారీగా ఉత్పత్తిని పెంచుతున్నామన్నారు. దానిఫలితంగా గ్రామాల్లోని బడుగు ప్రజల అభ్యున్నతికి బదులుగా పట్టణాలు, పట్టణాల్లోని పెట్టుబడిదారుల మాత్రమే తమ సంపదని విపరీతంగా పెంచుకొన్నారు.

భారతీయ జన జీవనానికి రైతు జీవకర్ర. వాస్తవమైన దేశాభివృద్ధి వ్యవసాయాభివృద్ధివల్లే సాధ్యమవుతుందని గాంధీజీ పదేపదే హెచ్చరించగా అదికూడా మనవాళ్లకు రుచించలేదు. ఒక్క మొదటిపంచవర్ష ప్రణాళికలో మాత్రం వ్యవసాయానికి 45 శాతం ప్రణాళికా వ్యయాన్ని అంగీకరించి ఆ తరువాత తన పంథాని మార్చుకొని వ్యవసాయాభివృద్ధికి నిధులను 22 శాతానికి కుదించి వేసింది మన ప్రభుత్వం. ఇది స్పష్టంగా గాంధీవాదానికి తిలోదకాలివ్వడమేకాదా? నూటికి 80 శాతం ప్రజల అభివృద్ధికి కేవలం 22 శాతం నిధులు, నూటికి 20 శాతం మాత్రమే నివసిస్తూన్న పట్టణాలకు 78 శాతం నిధులు ఖర్చుపెట్టి భారీపరిశ్రమల్ని పెంచి, పెట్టుబడిదారుల పొట్టలుపెంచి దేశ సంపదనీ పెంచామనీ, అభివృద్ధి సాధించామనీ సంతృప్తి పడుతున్నారు మన పెద్దలు.

అయితే యిన్ని సంవత్సరాల తరువాత యిందులోని తప్పిదాన్ని గ్రహించారు ప్రజలు. గాంధీజీబోధనలోని వాస్తవాలు యిప్పుడు ప్రజలవత్తిడి వల్ల పాలకులకు కూడా కనువిప్పు కలుగుతుంది. అందువల్ల మహాత్మాగాంధీ సిద్ధాంతాల ఆవశ్యకత రానున్న తరాలవారికి మరింతగా అర్థం అవుతుందనడంలో సందేహంలేదు.

20వ శతాబ్దం మార్కుది కాగా 21వ శతాబ్దం గాంధీదన్న ఒక తత్వ చేత ప్రవచనం వ్యర్థం కాబోదు.

నే తా జీ కాళో జీ

— వి. రాములు

కాళోజీ
ఎవరని అడుగుతున్నారా?
అతడు
మావేతాజీ-
మాప్రియతమనాయకు డండీ
అతడు
మా చరిత్ర
మొద్దునిద్దరలో పడిఉన్న మాజాతిని లేపిన
వై తాళికుడు
మాస్వాతంత్ర్యోద్యమ సారథి
అతడి కలం
మాసమరవథంలో నడిచిన; నడుస్తున్న
ఏ కైకళతఘ్ని
అతడు
మావిప్లవ కెరటాలహోరు
మామండే గుండెల సెగ
ఇవ్వాల
మేమింతటి చైతన్యుల మంచీ
'కాళోజీ' అనే ఒక మహాశక్తి

మాప్రతి ఒక్కరి లోనూ అవహించడం వల్ల
అతడు-
మా ఊపిరి,
మా ధైర్యం,
మా శౌర్యం,
మా దుర్గం,
మా మార్గం,
మా గీతం,
మా వేదం
మా సర్వం
అంతే గాదు
ఒక్కమాకేగాదు
అతడు మీ అందరికీ ఆత్మబంధువే
మీ అందరి కన్నీళ్ళూ అతడికన్నీళ్ళు
అతడు
ప్రజల మనిషి
ప్రజాకవి
అంటే ప్రపంచకవి

(1980 మధుమంజరిలో ప్రచురితం)

తెలుగు ఓయాసిస్సు

—డా. తంగిరాల వెంకట నువ్వారావు

వంకర చేతికర్రవంటి బక్కపలుచని ఒళ్ళు
తెలుగు వెలుగును పుక్కిలించే చెంపకుచారెడుకళ్ళు

కొంగరెక్కవంటి తెల్లటిచొక్కా

మల్లెపువ్వువంటి తెల్లటిలుంగీ

ఆరవకట్టు తెలుగుబొట్టు

తొట్టి పడవలా తడబడే నడక

రాయల పరిశోధన భారంతో వంగిన శిరస్సు

రాసురానుపై బడుతున్న వయస్సును లెక్కింపని హుమ్మస్సు

ఓహో ! ఈకోదండరామయ్యకేయస్సు

హోసూరు తెలుగు సోదరుల ఓయాసిస్సు !

అశోకవనంలో ఏడుస్తున్న సీత ఇక్కడి ఆంధ్రమాత

అహంకారం అన్న తన్నుతన్న తమ్ముడు విభీషణుడు

ఇక్కడి తెలుగుభాషణుడు

రావణసభలో బ్రహ్మాస్త్రబంధితుడు వీరహనుమానుడు

ఇక్కడి ఆంధ్రాభిమానుడు

ఓ కోదండరామా !

నిత్యం నీ నామాన్ని జపిస్తోంది సీత

నీ శరణుకోసం వస్తున్నాడు దిక్కులేని విభీషణుడు

లంకాదహనం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు కువిత అంజనిసుతుడు

ఓ కేయస్కే !

నీచక్రాలవంటికళ్ళల్లో నిగూఢంగాదాగివున్న తెలుగు తేజస్సు చెరలాటం !

నీబక్కచిక్కిన శరీరంలో నక్కిన తెలుగు పౌరుషపు ఆరాటం !

పడుపదులు వైబడిన నీబడుగు బ్రతుకంతా పరుచుకున్న
తెలుగువ్యక్తిత్వపు పోరాటం.

ఇంతమందిని అనాథల్ని చేసి ఎక్కడికి వెళ్ళావు కేయసూన్ ?

సేనానిలేని ఈతెలుగువాహినికి ఇకఎక్కడుంది శ్రేయస్సు ?

నీలాంటి స్వాభిమానధురంధరుల్ని చూసే రాళాడు శేషేంద్ర

“సముద్రం ఒకటి కాళ్ళదగ్గరనిబడిచిత్తం అనదు

పర్వతం ఎవడికి వంగి సలాం చెయ్యదు”

ఇది నీ త్యాగజీవిత సమాధికి మంచి ఎపిటాఫ్ !

ఇక ముందు ఇదేమాకు చీకటిలో దారిచూపే చిరుదివ్యై, హేటూస్

[మైదరాబాదులో అంతర్జాతీయ తెలుగుసంస్థలో జూన్ 4వతేదీని ఆక
స్మాత్తుగా పరమపదించిన హోసూరు ‘తెనుగు లెంక’ శ్రీ కె. యస్. కోదండ
రామయ్యగారిని తలచుకొని.....]

కావ్యకన్య

“కవితాభూషణ” ఎం. పి. జానుకవి

అద్దము ముందునిల్చి, తనయందము చందములెల్లజూచి, ము
ప్రొద్దులుతీపితిపి తలపుల్ వలపుల్ సెగలొచ్చు కాల్పగా
నిద్దురరాక నెమ్మదిని నిండిన కాంతుని రాకకోసమై
ముద్దులు మూటగట్టు నొకముద్దియ కావలె కావ్య కన్యయున్ !

గజ్జలు మ్రోయ, చన్నుగవకంపము నొందవనాంతరాన
పూసజ్జను వీడిలేనడుము సారెకునల్లల లాడుచుండగా
సజ్జన మానసంబుగతి సాగుచు నూత్న విలాసశోభన్
ముజ్జగ మేలగల్గు నవమోహిని కావలెకావ్య కన్యయున్ !

పలుకులు తేనె చిన్నులయి, పాదములన్ మురిపించుకుల్కుటం
దెలునవనాదమై చెలగ, నెమ్మదిదో చెడి హావభావముల్ !
వలపులు రేపగా, సుజన వందితయై హృదయాంక పీఠముల్
కొలుపుగ నిల్చునట్టి సుమకోమలి కావలె కావ్యకన్యయున్ !

బంగరు మేనితోడ, తడబాటు లెటుంగని పల్కుతోడన
స్రంగళ మూర్తియై, నిరుపమాన కళానిలయంబు పోలికన్
ముంగిటిలోన నిల్చి యరమోడ్పుకనుంగవ తోరసజ్జలు
ప్పొంగగస్వాగతంబ నెడు మోహిని కావలె కావ్యకన్యయున్ !

సుందర మందహాస నవశోభలనీను ముఖాంబుజంబుపై
నందముచిందులాడ. కురులల్లన గాలికి తేలియాడగా
నందెలు ఘల్లనంగ, సరసాంగి విధంబున జేరవచ్చి, పూ
లందుకొనుండటంచు వినయంబున బల్కుదె కావ్యకన్యయున్

కేశోపాఖ్యానం

— పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

పోతే పోయింది, వెండుకాయది! అని,
వెండుకనుచుల కనగా చూడడం పరిపాటి; అల్లాగే -
కొండకు వెండుకను కట్టాను, వచ్చిందా కొండవస్తుంది,
పోతే పోయేది వెండుకేగా! అని, అనడం కూడా పరిపాటే!
అయితే, వెండుకను చులకనగా చూడడం న్యాయం కాదు;
స్త్రీల విషయం అల్లా ఉంచి-
పురుషులుకూడా కేశాలకు ఎంతో సంస్కారం చేసుకుంటారు.
అర్జునుడివి, తెగజారెడు వెండుకలన్నాడు, చేమకూర!
రాయలకాలంలో-
అగురు ధూపం వేసుకొని, పరిమిళ తైలంతో సంస్కారం చేసుకొని
పూలనుకూడా ధరించడం, ఒక పాషన్!
కాలక్రమేణా, కత్తిరింపులు వచ్చినా
హిప్పీలను అనుకరించేవారు కేశాలమీద ఎంతో శ్రద్ధ వహిస్తున్నారు.
ఊరకాలలో వాటి సంస్కారం తద్దినంపెట్టినంతకాలం వారిస్తుంది.
పలితకేశం వార్ధక్యానికి చిహ్నం!
అందానికి ప్రతిబింబం!
పలితకేశాన్ని గురించి 'దుష్వారి' కావ్యమే వ్రాసి పారేశారు!
అయితే-
నరసింహ వెండుకలకు నల్లరంగు వేసి
తళతళలాడించే వారున్నారు
అల్లాంటి వారికి గొంతుకాన్సర్ రావచ్చునని
డాక్టర్లు అంటున్నారు!
మహనీయుల వెండుకలను తెల్లనివయినా

నల్లనివయినా

పవిత్ర స్మృతి చిహ్నంగా భావిస్తారు.

మహమ్మదు ప్రవక్త వెండ్రుక కోసం, అదిపోతే-

ప్రభుత్వం, దానిని గాలించివట్టుకొని

దానిని మసీదులో పునః ప్రతిష్ఠితం చేసేదాకా

నిడ్డర పోలేదు-

అకాశం ప్రతిష్ఠా హేతువుకనుక

చారిత్రికంగా కూడా వెండ్రుకకెంతో విలువ ఉంది.

నెపోలియన్ చిన్న వెండ్రుకను వేలం వేస్తే

పాతిక వేల రూపాయలు వ్వరించి నై-

కనుక, వెండ్రుక విలువ, అంతా యింతానా?

వై డిపాటీ సుబ్బరామశాస్త్రి

వై డిపాటీనగర్

విజయవాడ -4

ఒకేజాతి ఒకే ప్రజ

పోతుకూచి సాంబశివరావు

ఎన్ని నదులుద్భవించినా
 ఎత్తు పల్లెలపారి
 సాగరులో కలిసి పాతాయి.
 ఎన్ని కొమ్మలు, రెమ్మలు, ఆకులు తొడిగినా
 వృక్షం అందిస్తుంది
 ఒకే రకం, పూలు, ఫలాలు.
 ఎన్ని తారలు, గ్రహాలు
 రోదసిలో డిగినా
 అన్ని ఒకే వెలుగులో కేంద్రీకృతం.
 కులమతాలు, వర్ణ సముదాయాలు
 వేరుగా చరిత్రలో మిగిలినా
 మానవ జాతి ఒకటన్నది సత్యం,
 బహు భాషల బహు జాతుల
 పరిధి పరిశీలించ దేశపరిమితం.
 ఏ దేశ చరిత్ర ఎంత చూసినా
 ఏ మున్నది? మానవజాతి జీవిత కథనమే.
 ఏడు రంగులు వెదజల్లినా
 అన్నీ కలిసిన ఇనుని తెలుపుకిరణమే,
 ఆధునిక ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో
 భారత జాతే భారత ప్రజా అంగ వంగ కళింగ
 రాజ్యాల కాలం మారింది.
 రాజ్యాల స్థానంలో
 రాష్ట్రాలు నిలుచున్నాయి.
 రాష్ట్రాలు రాజ్యాలుగా

భావించే ఎండమావులు
 అధికారదాహం తీర్చలేవు.
 గుండెను కోస్తే, ఎంత కాలం
 దేహం జీవితో నిలుస్తుంది?
 అధికార స్వార్థ కీరీటాలకై
 దేశం గుండెను కోయబోకు
 మతాలు పేరిట, గతాలు మరవకు
 దండ యాత్రల నెగ్గిన రాజ్యాలు
 బండరాళ్ళుగా మారాయి.
 గుడిలో గంటలు మ్రోగాలి కాని
 గుండెలు సవించే రక్తపాతం కాదు
 ఏ దేవుడూ నీకు వేషం కావాలనడు.
 నీ హృదయంలో అర్చన ఏదంటాడు.
 కత్తులు చిత్తాలను సంస్కరించ లేవు
 మారణహోమం మానవ కళ్యాణం కాదు.
 రంగు రంగుల వస్త్రాలు
 గాలికి రెపరెపలాడుతూంటే
 ఆ సర్వ వర్ణ పతకాల రచన
 మానవ హృదయ జీవన సరళి
 రకరకాల పూల రంగుల వదనాలు
 చిరుగాలి కదలికల పలకరిస్తూంటే
 ఏవో భావాల రాగాల అనంద డోలల్లో
 హృదయ పుష్పాలు వికసించి తన్మయత
 లీనమౌతాయి.

ఒకేజాతి-ఒకే ప్రజనినాదం
 సర్వ మానవ సమానత్వ తత్వనాదం
 తలపాగా ఉంటేనేం, టోపీ ఉంటేనేం ?
 తలపుల పాగాపై టోపీపెట్టరాదు.
 ఆలోచనలు గాలిలో ఆవిరిగా తేలాల్సి
 అనంత స్వేచ్ఛతో ఆడుకోవాలి.
 దిక్కులు నాలుగు, యింకా చూస్తే ఎనిమిది
 తరచి తరచి పరిశీలిస్తే వది.
 ఈ అనంత భూమ్యాకాశవలయంలో
 దిక్కులుచూసి బిక్కుబిక్కు మనకు
 ఏ దిక్కులు నడిచినా నీకున్నది దిక్కు
 నీ జీవన ప్రవర్తనా దిక్కునా దిక్కు
 ఆశకుఆంతం వుండాలి
 అంతస్తు తెలుసుకొని ఆలోచించాలి.
 పిల్లి పులి పేరు పెట్టుకోగలదు గాని
 పులిలా గాండ్రించడం హాస్యాస్పదమౌతుంది.
 రాష్ట్రాలు దేశాలుగా మార్చే
 దంష్ట్రుల గందరగోళం భూగోళనాశనం,
 చొక్కాలు, లాగులు. గాజులు, చీరలు
 రకరకాల భాషలు, భాషల్లో ఏసలు
 ఎన్నెన్నో కులాలు, కులాలలో వర్గాలు

మనిషి మనిషికి మతం, మనీషితనం గతం
 ఎటు పోతోంది మానవ మేధస్సు చుక్కాని?
 ఇటు జీవితో వ్యక్తిత్వం ఎంతవున్నా రానీ,
 ఏకత్వం మార్గంలో పోనీ
 ఆత్మ చివరి గమ్యం పరమాత్మ కేంద్రీకృతం
 ఆధ్యాత్మిక భాష నారీతి
 అన్ని సమస్యలకు పరిష్కార నీతి,
 సముద్రం పరివృతమై ఘోషిస్తోంది.
 హిమాలయాలు ఎలుగెత్తి పిలుస్తున్నాయి.
 సంఘటితకు దూరమైతే సమాధి తప్పదని
 చారి మార్చి రోదసి వైపు పయనించినా
 మనిషి, నీకు నుస్వాగతం చెప్పే గోళంలేదు.
 ఏ జాతి చరిత్ర చూసినా ఏమున్నది.
 గర్వకారణం? నిజమే, కాని
 ప్రతి జాతి ఒకే ప్రజలనుకుంటే
 ఔతుందీ గర్వకారణం
 కనిపించని గాలి కదిలిస్తుంది.
 కనిపించని శబ్దం వినిపిస్తుంది.
 కనులు మించే వెలుగు వేగ పయనిస్తుంది.
 జాతి ఐక్య ప్రజగా రూపొందిన
 గాలి శక్తి, శబ్దరక్తి వెలుగు వేగం పుంజుకుని
 ప్రగతి మార్గంలో వర్తిస్తుంది.
 (దూరదర్శన్ సోజనల్స్‌తో)

కాలం- -మనిషి

-కావూరు పాపయ్యకా

మనిషి పరుగు చూసి

మతి పోతున్నది కాలానికి !

వేగం పెంచిన మనిషిని ఆందుకోలేక

మూగవోయి చూస్తున్నది కాలం !

నిన్న -

కాలం వెనుక పసి పిల్లవాడిలా మనిషి

నేడు -

మనిషి వెనుక 'రోబాట్' లా కాలం

రేపు -

మనిషికి కాలానికి మధ్య

యుగాల అగాధాలు తప్పవేమో

నిముషానికి ఆరవై సెకన్ల తాబేటి నడకతో

నింపాదిగా సాగుతున్నది కాలం

ఊపిరి తీసుకునే తీరిక లేకుండా

ఉరుకుతున్నాడు కుందేలులా మనిషి !

చదువులకోసం పరుగులు!

పదవులకోసం పరుగులు !

ఆకలితీరక పరుగులు !

అంతస్తులకై పరుగులు

అవనివైన చాలక

అంతరిక్షంవైపు పరుగులు!

వడి తగ్గి ఒరిగిపోయే వరకు

బ్రతుకు బొంగరపు వేగం తరగదు !

ఒడిలోకి మృత్యువు తనను తీసుకునేవరకు

మనిషికి సుంతైనా విశ్రాంతి దొరకదు !

క్షణంసేపు నిలబడితే

శతాబ్దం జారిపోతున్న భయంతో

వగరుస్తూ పరుగెత్తే మనిషిని

జాలిగా చూస్తున్నదికాలం

తరాల అంతరాలను చూసి

తనలో తానునవ్వుకుంటున్నది కాలం !

ఫల్గాంగమ్మ

కన్నడ మూలం :

శ్రీమతి 'ఉషాదేవి'

తెనుగుసేత ;

శంకరగంటి రంగాచార్యులు

ఫల్గాంగమ్మ !!!

హ్లా...హ్లా...హ్లా... పలువురు మూధులు పెట్టిన పేడిది. ఫల్గాంగమ్మ అని. చాలా ఏళ్ళ క్రిందటిమాట.. అప్పుడు ఎవరికీ కాబట్టని బండరాయిలా పడివుండి నాను. ఎవరో ఒక పుణ్యాత్ముడు మలచి, నంబరువేసి, అనేకులకు ఉపకారం చేసే ఆవకాశం కల్పించినందుకు ఆనందించాను. వందలాదిమంది కష్టాల్లో కలిసి సంతృప్తి నిచ్చే శక్తి కోర్కెతో జుట్టోనే నాకు కలిగింది కదా అనే గర్వమూ నాకు కలిగింది.

నేనున్న చోటనే అనేక బండ్లూ, బస్సులూ చెడి పోతూ వుండేవి ఇందుకు మూలకారణమేమో నాకు తెలీదు. ఏదో దుష్టగ్రహ పీడ అని జనులు నమ్మారు.

'అ పాడు బాయి ఉంది కదా.. తోపు దగ్గర... ఆ బాయిలో మాది పడి చచ్చిందా... ఆ రోజునుంచి దయ్యమై ఇట్లా పీడిస్తూవుంది చూడి.'

'రాత్రి పూట ఈ దాగ్లో పయనం చేసేది కానా కష్టంగురూ... అందుకే యెరకంజేస్తున్నా. అయినా నీవు బలవంతం చేసి ఈడ్చుకొచ్చినావ్... ఇట్లాగవుత దని నాకు ముందే తెల్సా.'

'పున్నమి - ఆమాస దినాల్లో ఈరోడ్లో వస్తే గ్యారంటీ... ఎవన్నా అయితుంది. తెల్లచీర కట్టుకొని ఆడది వస్తావుండేది ఎట్లా కనిపిస్తుందనుకొన్నావ్... నేను అదేం ప్రత్యక్షంగా చూచి, భయపడి, వరుగెత్తి పోయినాను'

ప్రయాణికులు తమ తమ ఆనుభవాల్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని, వివరంగా వర్ణిస్తూ వుండేవాళ్ళు.

శుక్రవారపు సంతకుగాను బండ్లుకట్టుకొని బయల్దేరిపోతూన్న రైతుల మాటలివి.

రాత్రిపూట ఈ దారిలో వస్తూన్న బస్సుల్లోనూ ఇదే గందరగోళం... కోలాహలం... పద్మెనిమిదోమైలు, ఏడో ఫల్గాంగు ఈరాయి దగ్గరై నట్లంతా జనులజంఘా బలమే ఉడిగి పోయినట్లవుతుండేది; అరచేతిలో ప్రాణాలు పట్టుకుని ప్రయాణికులు ఇష్టదేవతల జపాలు చేస్తూండేవాళ్ళు.

వాళ్ళ ఆరోచనలకు తగినట్లు బస్సు చెడిపోయి ససేమి కదలనని సమ్మెకట్టేది. రైవరూ, కండక్టరూ కాలగమనమే తెలియక బానెడ్ తెరిచి రిపేరికి పూసు కునేవాళ్ళు.

భయకంపితులయిన ప్రయాణికులు కాలక్షేపానికై గుసగుసలు మొదలు పెట్టేవాళ్ళు. ఉప్పొంగి వాస్తున్న నవ్వును చాలాకష్టంతో అణచుకుని నేను మాటల్ని వినేదాన్ని.

'మాడు మాడు.. దూరంలో... ఆ చెట్టుదగ్గర ఏమో పస్తూవుంది.'

కల్పరాప్రపంచపు దురాకృతిని ఒక ప్రయాణికుడు చూపుతున్నాడు. ఆతని ఊహకు అందరూ తలవంకి స్తూన్నారు.

'ఓను, అదే ఇట్లా పీడిస్తూ వుండేది. పూర్వీకులు చెప్తూఉన్నది కొంచెంకూడా అసత్యంకాదు.'

మరొకడు ఉత్తరం చెప్తున్నాడు, అనుమానం స్థిర పడతూన్నది.

‘మూడు రోజులకొసారి బస్ చెడిపోతూందంటే ఏంటి విచిత్రం? పూర్వం ఈ బస్టోనే నీచు హాసనానికి పోయినాను...అప్పుడూ ఇట్టే అయ్యి

‘ఈ ఆడవిలో ఇట్టేంటే ఎంటయ్య చెయ్యడం. ? శివుడే కాపాడాలి !’

—ఒక రైతు భక్తితో భగవంతునికి జవాబ్దారీ ఒప్పిస్తూన్నాడు

‘అదో...ఆ పక్కే ఎస్తూన్నట్టుంది !’

ప్రయాణినిల భయాన్ని చూసి పూజారి పకపక నవ్వుతున్నాడు.

‘అయ్యో, పిచ్చిమన మల్లారా.. ఎందుకురా ఊరికే భయపడతారు ?నేనిక్కడగాయత్రీజపంచస్తూన్నపుడు ఏదయ్యం, పీడ, పీశాచం ఈదిక్కుగా వస్తూందండీరా?’

‘మీరిక్కడ లేకుంటే మాగతేమయ్యేదయ్య స్వామీ !.. ఆ మానుమంత్రాయడే మిమ్మల్ని పంపించి ఉండాలి !’

కృతజ్ఞత తెలుపుతూ ఒకరైతు కై మోక్షు ఘటిస్తున్నాడు.

ఊరిమందుగల హనుమంతరాయని గుడిపూజారి తారాస్థాయిలో మంత్రం హెచ్చించమొదలు పెట్టినపుడు ప్రయాణికుల్లో ధైర్యం పొడనూపింది.

అతని ధ్వని పెద్దదై ట్టంతా జనుల నమ్మకమూ ఎక్కువవుతూండేది. ప్రయాణికులు నెమ్మదిగాపిమ్మనా నిదానంగా ఊపిరి పీల్చుకోవడం ప్రారంభించేవాళ్ళు

ప్రాంతంలైన వాళ్ళభయాన్ని చూసి నేను నవ్వుకుంటూ వుండేదాన్ని.

అంతసేపటికీ దైవరూ, కండక్టర్లూ నానా అవస్థలూ పడి బస్సును సరిచేసి ‘ఈ పల్లాంగమ్మ పీడ’

అని తిడుతూ, ముందుకు పోయేవాళ్ళు.

ఈ అనాహుతాలు జరిగినట్లంతా ‘అస్పష్టసూచకము’ అని నన్ను నిందిస్తూ వుండేవాళ్ళు—జనులు. నా దృష్టిపడిన ఏ వాహనమైనా అబాధితంగా ముందుకు పోజాలదను వార్త ఇరుగు పొరుగుగూర్లలో కూడా ప్రసారమయ్యింది నా క్రూరదృష్టి నుండి తప్పించుకోవడం కోసం జనులు మొక్కుబళ్ళు చెల్లిస్తూ నాకు శరణు చొచ్చేవాళ్ళు.

అదొక వానకాలపు దినం....నా శింకనూ బాగా జ్ఞాపకముంది....వాన అనేది ఎప్పుడూ అలాగా కురవ లేదనే చెప్పాలి రస్తాపీడంతా మోకాటిలోతు నీళ్ళు పడగెత్తుకున్నాయి. ఉలుముల్నీ, మెలుపుల్నీ, పిడుగుల్నీ ఉగ్రాంతరాలై చూస్తూన్న నా కుక్కదా భయం కలిగింది నిసరరమణియమైన ఆ రుద్ర సౌందర్యాన్ని రెప్పవేయక చూస్తూ నేను కూర్చుట్టాను.

నరమానవుడు కదలడాని కుక్కదా భయం చెందుతున్న ఆవేశాలో, ఒక ఎడ్లబండి నావేపే వస్తూన్నట్లు తోచింది నదానంగా

అవును. నా ఆలోచన కనుసారంగా ఆ బండి కొంతదూరంలో ఆగింది. లోపల్నించి ఒక ఆబల ఆర్తాలాపం వినవచ్చింది

బాధను తట్టుకోలేక రోదన.. మొగడి అవివేకాన్ని నిందిస్తూ ఆమె గేలిచేస్తూ వుంది

దేవేషం సాదించడానికొక్కడా వేళాపాళా లేదేమండీ?

.. ఆపాయం గిపాయమయితే ఏంగతి? ..

అయ్యో ... అమ్మా ... నొప్పి ... తట్టుకోలేను ...

బండి నిలిచింది. క్రిందికి దిగిన ఆ అతివ నిండు చూలాలన్నది నాకు తెలియవచ్చింది. వివేకం లేని ఆ మగవాణ్ణి నిందించాను. ఆ సమయంలో నాతో ఏ విధమైన సాయమూ జరుగడుకదా, నే నుండి

కూడా ఏం ప్రయోజనం ? అంటూ చేతులు నలుముకుంటూ వ్యభచించాడు.

కారుడుబుట్టు నిదానంగా చెదరుతున్నాయి. ఆ శ్రీ జీవితంలో నూ నవోదయమైంది. తల్లి తన శిశువుతో బయల్దేరి నిలిచింది.

శిశువు చిటునవ్వల మోమును చూచినంతనే, అంతకు మునుపు తాననుభవించిన కష్టాలను అన్నింటినీ ఆ తల్లి మరచిపోయింది. వెళ్ళని గుడ్డతో శిశువును భద్రపరిచి బయల్దేరి నిలిచినపుడు ఆ తల్లి మాట్లాడిన మాటలంతా నాచెవుల్లో మారుమ్రోగుతున్నాయి

'ఈ రాయి ... ఊహు ... ఇది రాయికాదు, ఏదో సత్యవంతమయిన దైవం అయివుంటుందంటే ... ఉద్భవమూర్తి అయి ఉండాలి చూడండి .. నేనెంతభయపడినాననుకున్నారూ? కష్టమంతా మంచులా ఎలాక్షణార్థంలో పరిహారమయింది? ఈ దేవి దయవలన ప్రస్తుతం సుఖంగా ప్రసవమై పసికందు బ్రచికింది!

అని కృతజ్ఞతగా శిశువుతోపాటు నాకు ననుస్కరించింది.

ఆమె భక్తిపరవశతను చూచి ఆమె భర్త ఉగ్రుడయ్యాడు.

'దేవతంట దేవత... ఇదొక ఫర్లాంగ్ రాయి'

అయ్యో ... కొంతా సాపం అయింది. ఈ దేవత పేరే ఫర్లాంగ్ ము అని ఇక్కడికి వచ్చి చేరడం మనవుజ్జం !,

అని ఆతల్లి మొగడి నోరు మూయింది. ఆతల్లి శిశువుదహమే కాబోలు, నాకు విశాచత్వంపట్టంపోయి దేవత్య పట్టం వచ్చింది.

నేనున్న చోటు బహురమ్యంగా ఉండేది. చుట్టూకిన్న చెట్టచేవుల్లో, కొండకోనల్లో, పంపుష్య భరితలైన

వనాలలో అస్థలం రమణియమై, కనులపండువుగా వుండేది ఆహ్లాదికి అత్యంతం సాతదానినైన నాకు కూడా అచ్చటి సౌందర్యం అప్పుడప్పుడు విచ్చెక్కిస్తూండేది

అదొక మయ్యాహ్నం .. కాలిగుడ్డలు దరించిన ఒక వ్యక్తి నాకు కొంతదూరంలో వున్న ఆశ్చర్యపు కట్టమీద కూర్చుండి ఉన్నాడు. కత్తూహలంతో నేను అతనినే తడీతంగా చూడ మొగలు పెట్టాను. సాయం కాలం గడచిపోయినప్పటికీ అతని జపం ముగిసినట్లు కనిపించలేదు. ఆశ్చర్యపు కట్టమీద విడిది చేసి నదా ధ్యానానకు దై కూర్చుండివున్న అతడి ధ్యానానికి భంగం కలిగించే ప్రయత్నాన్ని నేను చేయలేదు.

అతని మహిమను తెలుసుకోవాలన్న నాకురూపాలాన్ని కన్వపి తొలగింప యత్నిస్తూ వుండేవ నేను, మనసులోనే ఎంత దగ్గర బానా ఎంతదూరం అని అలోచించి ఊరకవుతూ వుండినాను,

బాటసారులిస్తూవుండిన అబ్బుహారంతోనే అతని జీవరపథం సాగిపోతూ వుండేది. ఫర్లాంగ్ ము కీర్తిని విశేషించి అతడు వచ్చివుండవచ్చునని నాకనిపించింది.

దినదినమూ భక్తుల గుంపు మితిమీరిపోతోంది.

నన్ను పూజించిన తరువాత యోగి అని శ్రమించి జనం అతనికి కానుకలప్పగించే వాళ్ళు. ఫర్లాంగ్ ము పూజారియై పండ్లు, కాయలు, డబ్బు, సొమ్ము గుడ్డలు గడించాలని కపటపుతం పూనిన ఆయోగి, స్వార్థం సాధించుకునేందుకు నన్నే బలిచేశాడు.

ఆ చోటనే ఒక గుడి కట్టించాలని నిధిని ప్రోగు చేశాడు సోమ్మూలూ వస్త్రాలూ ఇత్యాదులతో నన్ను లంకంబాడు. బండిలా దేవళంలో ఉంచి, దేవత అంటూ ఆరాధించాడు ... విచ్చిప్రజలు అతడి మాటలకు మరులుగొన్నారు.

భక్తాదుల మొరలను వినివిని నేను చెవిటి రాన్నె నాను వాళ్ళ కష్టాలు చూసి కన్నీళ్ళు కారుస్తూ వుండి నాను. పేదవాళ్ళు ఆపవచ్చేసి ఆయనా నాకు పూజా పుస్తకాలు చేయించి నా కటాక్షం పొంద యత్నించే వాళ్ళు. వీళ్ళ కష్టనష్టాలకు పరిహారం కలుగలేనే చైతన్యం నాకెక్కడనుంచీ వస్తుంది? అని నేను పరిశీలించే దాన్ని.

ఆత్మంతాశ్చర్యకరమైన సంగతేమిటంటే... కావి గుడ్డల సన్యాసి నేడు సంసారి ఆయినాడు! చేతినిండా డబ్బుచేసుకుని, సుఖసంతోషాల్లో ఓలలాడుతున్నాడు. ఈ ఒక్క వ్యక్తి కై నా నావలస ఉపకారం జరిగింది

కదా అన్నదే నా పొలిటికి మిగిలిన ఒకే ఒక సంతృప్తి.

ఇదంతా విధివైచిత్రం అనాలేమో తెలియడంలేదు ఇంతకూ రాయుగా ఊరివెలుపల పడివుండిన నేను నేడు దైవత్వపు పట్టమున కెక్కినాను ! సంవత్సరాని కొకసారి జనం కలిసి పెద్దతిరునాళ చేస్తారు. పల్లాంగమ్మ జాతర అని మీరు పంచాంగంలో కూడా చూచి వుండవచ్చు!

హ్లా.. హ్లా .. హ్లా ... ఈ జనం తెలివి లేనితనాన్ని గుఱించి ఎవరికి చెప్పాలో అంటూ ఇదివరకూ వేచి చూచాను. ఇప్పుడు చెప్పాను ... రేపు పరవ ... మీరందరూదయచేసి రావద్దండి ... రాదుకదా? - ...



చింతావారి కవితా వైభవం

— శివలెంక ప్రసాదరావు

'కథక చక్రవర్తి'గా, 'బాలవాఙ్మయబ్రహ్మ'గా భావకవితాయుగంలో ప్రసిద్ధిగన్న వారు దీక్షితులుగారు. చింతాభిమతాంకరంగారితో కలసి 'చింతాశంకరదీక్షితులు' అనే పేరన మొదట్లో జంటకవిత్వం రచించారు. వీరు 1912నాటికే వీరు రచించడం ప్రారంభించారు.

వ్యావహారిక భాషను అనుసరించడంలో గిడుగు వారూ, గేయరచనా విధానంలో గురజాడవారూ, ఆధ్యాత్మికపదనర్థేళంలో రమణ మహర్షివారూ దీక్షితులు గారికి ఆఃర్షం.

ఏకాదశి, హాస్యకథలూ. పటిరావుకథలు అనేవాటిని రచించి 'కథక చక్రవర్తి'గా పేరుగాంచారు. 'శబరి' అనే నాటకాన్ని వెలువరించారు. 'తుదిమొక్కు' (1916), 'లక్కపిడతలు', 'దాసరిపాట', 'గోపి హాసాని' ఇత్యాది కవిత్వ రచనలు. 'బాలవాఙ్మయ బ్రహ్మ'గా కొనియాడజేశాయి.

వీరి కవిత్వాన్ని ముఖ్యంగా (1) ప్రణయం. (2) ప్రకృతి. (3) ఆధ్యాత్మికం (4) సంఘసంస్కరణ. (5) దేశభక్తి (6) జాతగేయాలు చేసి పరిశీలించ వచ్చు.

ప్రణయం

దేశానవుడైన ప్రతిమనిషికి జీవయాత్రకు ప్రేమను కూర్చేది 'ప్రేమ' ఒక్కటే అని చింతావారి గాఢ విశ్వాసం భార్యాభర్తల అనుబంధం అప్పురూపమయిన

దని ఆయన నమ్మకం. అంతేకాదు. భర్తయే కాంతకు 'స్వర్గ' అని భర్తలేని శ్రీజీవితం 'నరకం' అని వీరి అభిప్రాయం,

అందుకే 'తుదిమొక్కు' అనే కావ్యంలో
'భర్తలేకున్న నాటికి ఫలములేదు
భర్తలేకున్న బోటికి కీర్తి సున్న
మగడు లేనట్టి కాంతకు మనుగడేం

నాథుడే కల్పవృక్షంబు నాటికిలను'¹ అంటూకథా నాయక ముఖంగా చెప్పించారు వీరు.

ప్రకృతి

అంతి అంతి పదాలతో ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చిత్రీకరించడంలో చింతావారు అందెవేసినచేయి. ఉదాహరణకు—'ఉదయలక్ష్మి' అనేకవితలో పసుపుతో మింటిని అలికి, కుంకుమతో మ్రుగ్గులు వేసి. పూలు లేకుండా విప్పి పుప్పొళ్లతో ఉదయలక్ష్మిని కొలవడానికి సూర్యుడు సిద్ధమయ్యాడనీ, వాయువు చన్నీట జలక మాడి పుప్పొడి దేహంనిండా పూసుకుని పచ్చాడనీ అంటాడు కవి.

అదే సందర్భంలో—

'మత్తాలసేనలు మదముతో జల్ల
పత్రాగ్రముల మీద పదిలంబు చేసి
మంచిమంచిరకాల మంచుబిందువులు

1. తుదిమొక్కు—చింతాశంకర దీక్షితులు—శ్రీకృష్ణా ప్రింటింగ్ వర్క్స్-రాజమండ్రి + 1915-పు. 16.

ధరణిపై బరపె రత్నంబు కంబళులు
తోరణాలే చివురుల తోడుతకట్టె
మింటిపై నొక్కచో మేఘకన్యకలు
చేరిరి హారతి చేతబట్టుకొని¹

ఇక్కడిగా ప్రకృతి ఉదయలక్ష్మిని కొలవడానికి తయారయినట్లు చెప్పాడు

అలాగే 'చంద్రార్పణము' అనే కవితలో చంద్రుణ్ణి ఆహ్వానిస్తూ

'రజని సామ్రాజ్యమేలంగ రాజునచ్చె
స్వచ్ఛతను విలాసంబులు ప్రబలెడిశల.²

ఇక్కడిగా అంటాడు కవి.

అదేవిధంగా 'గోదావరిమాత' అనే కవితలో
'ప్రణయ వర్షంబాయె వర్షించునమ్మ
మనకిల వేల్చాయె మన పట్టుగొమ్మ
మనకల్పభూజంబు మనవేల్పుటావు
మముగాంచి మము బెంచి మన్నించుమాత'³

ఇక్కడిగా కొనియాడతాడు.

ప్రకృతిని పరిశీలించడంతోబాటు దీక్షితులుగారు అందులోని ప్రణయాన్ని పసిగట్టారు. దానికి 'హరిణ దంపతులు' అనే కవిత ముఖ్యోదాహరణం. అదవితో కలిసిన రెండు హరిణాలు దంపతులై పరస్పరం 'ఒడలు నొడలి రాచు' కొంటూ, 'మెడను మెడపై నుంచి మెల్లగ ప్రణయవాక్కుల' పల్కుతూ, 'ముద్దె ముద్దెనజేర్చి యెన్నో ముద్దుల' గొంటూ లోకంలోని

కష్టాలను మరచి ప్రణయసాగరంలో తేలియాడుతూ ప్రమదాన్ని పొందాయి. బ్రతికినంతకాలమూ 'ప్రణయ మంత్రం' మఱవమంటూ ప్రకృతిసౌఖిగా అవి బాస చేసుకున్నాయి. ఈ కథద్వారా మనిషికయినా మృగాని కయినా పీమబిక్కచే జీవయాత్రలో మాధుర్యాన్ని నింపుతుంది అనే ఉపదేశాన్ని ఇస్తాడు కవి.

అధ్యాత్మికం

చింతావారికి శ్రీకృష్ణుడందే ఎక్కువ భక్తి అనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు 'వేణునాదము' అనే కవితలో-

'తొలుదొల్ల దుఃఖాలు దూరమ్ముచేసి
నిండు మానసమును నిర్మలపరచి
ఆనందబీజాల సంతటలాచి
అంతయు దశలోన ఐక్యమొందంగ
జేయుచు వ్యాపించు చిన్మయు వేణు
నాదంతొసంగును నాకు సంపదలు'⁴

అనడంలో శ్రీకృష్ణవేణుగానలోలభ్యం వ్యక్తం.

అందుకే హేతువాదంతో దేవుడు లేడనే నాస్తిక లచో దీక్షితులుగారు ఏకీభవించరు.

ఆ సందర్భంలో

'వెలిగేదీపం ఆరెయ్యకురా
దేవుడు లేడని తిట్టబోకురా
తల్లో మెడదూ చేతికి కండా
నిండావుంటే మీసార్ దువ్వడ
మెండుకురా ? మరి దేవుడు లేడని
బీరాలెందుకు నవ్వకవీ !⁵

1. ఉదయలక్ష్మి-మహాదయం-పు. 8.

2. చంద్రార్పణము- " -పు 8

3. గోదావరి మాత- " -పు. 7-8.

4. వేణునాదము-మహా-పు. 10.

5. దేవుడ లేడా నవ్వకవీ — ప్రతిభ—ఏప్రిల్—1987—పు 854

అంటూ వీరు ప్రశ్నించడం పేర్కొన దగింది.
సంఘసంస్కరణ

నాటి బాల్యవివాహాలకు చింతావారు వ్యతిరేకులు.
ఆడే వీరు 'తుదిమొక్కు' కావ్యంలో నిరూపించారు.

ఇందులో ఒకబాలకు వృద్ధుడితో వివాహం అవుతుంది. చెలిక తెలు 'మనలయ్యె పెండ్ల' మంటూ ఆమెను వెక్కిరించారు ముక్కుపచ్చలారని అమె భర్త హతాత్తుగా మరణించాడు.

ఆ సందర్భంలో—

'పట్టుమని యొక్క కొడుకైన పుట్టలేదు

తీరుముచ్చట లొక దైనఁ దీరలేదు

ఁరగ బొమ్మన నోమైన బట్టలేదు

అమ్మయదుగంటె మంతలోనే !¹

అనడంలో ఆమె దౌర్బాగ్యాన్ని వ్యక్తం చేశాడు కవి.
చివరకు ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకున్నదనే విషయాన్ని

'శిల జూచి వందనం బాచరించి

“చేవుడా” యని మిదిపై తేజిహాచె

చలనమొక యింతలేని యా జనములోన

కలహరము గల్గె శబ్దంబు గానవచ్చె”²

ఇత్యాదిగా ధ్వనించాడు కవి. నిశ్చలమైన నీరు చలించి శబ్దించడంలో అది వ్యక్తిం.

అలాగే 'వ్యర్థ ప్రయత్నములు'³ అనే కవితలో 'సాంఘిక సేవ చేస్తే పుణ్యముం' టుందనే ఉపదేశాన్ని చెప్పించాడు. ఆ సందర్భంలో తులసి మొక్కను పూజ చేయడం, విగ్రహారాధన సల్పడం, 'కొత్త కొత్త రకాల విద్యలు, ఆటలు, పాటలు' పిల్లలకు

నేర్పించడం, పూలను దండగా కూర్చి మెడలో వేసుకోవడం ఇత్యాదులు వ్యర్థ ప్రయత్నాలుగా పేర్కొనబడ్డాయి.

దేశభక్తి

చింతా వారికి పరదాస్య శృంగిలాలు సరిపడవు.
ఆయన ఒక స్వేచ్ఛాజీవి. అందుకే 'తృప్తి' అనే కవితలో

'సేవకావృత్తి పరులకు జేయకుండ

పుట్టి బ్రతికినవాడెవో పుణ్యతముడు

వాని మంతన మతని కవచము వాని

నేర్పు సత్యము పన్నుట నియతి గల్గి"⁴

అంటూ వ్యక్తం చేస్తాడు కవి.

అలాగే తనకు స్వాతంత్ర్యము లేదని 'చుక్కలు తిరిగే హిమాద్రిపై ఆవాసము చేసే గౌరిశుడికి మనవి' చేసుకునే సందర్భంలో—

కళ్ళు తెరవగా కానవచ్చినవి

కాలు చేతులకు సంతెళ్ళు

మాట లాడుటకు పెదవి విప్పగా

తాళము పడ్డది నా నోరు

నీ పాదాలకు నిత్యసేవనే

నెట్లు సేతునో సెలవిమ్మా

నీ నామాంకిత దివ్య గీతములు

ఎట్లు పాడుదును సెలవిమ్మా!⁵

ఇత్యాదిగా అంటాడు కవి.

పాలగేయాలు

లక్ష్మీవిదతలు⁶ అనే సంకలనంలో ఉన్నవి ముఖ్యంగా పాలగేయాలే! వీటిలో పనిపాపల జిరిబిరి

1. తుదిమొక్కు - పు. 12.

2. తుదిమొక్కు - పు 18

3. వైతాళికులు - పు. 184.

4. ఆంధ్రపత్రిక - ఉగాదినంచి - 1916 - పు 97.

5. మనవి - వైతా - పు. 288-40

పలుకులూ, ఆలోచనా రీతులూ వ్యక్తమవుతాయి.
ఉదాహరణకు 'కమలాలు' అనే గేయంలో ఒక చిహ్న

తెల్లచీర కట్టుకొని
మెల్లగాను నవ్వుతున్న
నీటిమీద పండుకొన్న
చిట్టి చిట్టి కమలాలు⁴

తనకు తెచ్చిపెట్టమని వేషకోవడంతో ఒక చక్కని
పదచిత్రం కానవస్తుంది.

అలాగే 'పాప' అనే గేయంలో
చుక్కను నేనే పాప కంటిలో
తళుకు తళుకుమని మెరయుచుందును
తెల్లని చల్లని చంద్రుడ నేనే
పాపాయి ముఖమై పాట పాడుదును
ఎర్రటి మెత్తటి తామరకేసే
పాప అడుగులై అట లాడెదను
ఘుమఘుమలాడే పనసపండును
నేను పాపనై ఒక్కోచేరి
అమ్మ ముద్దులకు ఘుమఘుమిస్తా

అన్న పాటలను కమ్మగ చేస్తా,¹

అనడంలో పాప పనసపండునీ, అమ్మ కళ్ళు మెరిసే
చుక్కలనీ, ముఖం చంద్రుడనీ, 'అడుగులు తామర
లనీ ధ్వనిస్తుంది.

ఆదేవిధంగా 'ముద్దులు'² అనే గేయంలో పాపాయి
ముద్దులు పంచిపెడుతున్నాడనీ ఆ ముద్దుల పండుగ³
లో బాలకృష్ణుడు గోపికలకు ముద్దులు పంచుతున్నా

డనీ ఆభివర్ణించాడు కవి.

పసి బాలల ముద్దులకు మంచి ప్రభావం ఉంది.
కాబట్టే 'వరహాల తల్లి'ని³ ముద్దెమ్మమని అడిగి
నప్పుడు 'లక్క పిడతలతోద గుజ్జన్న గూళ్ళు వండి
తాటాకు బొమ్మకు పెళ్ళిళ్ళు చేసి అడుకొని పద్మాక
మిద్దెస్తా' నని అంటుంది ఆ పిల్ల అంతఃరసం అగ
వలసిందే మన!

అలాగే 'నవ్వు'ను వ్యాఖ్యానిస్తూ 'పక్కనసూర్యుడు
నవ్వి' లే 'పట్టపగలూ' చూడుడు నవ్విలే 'చల్లని
వెన్నెల' పాపాయి నవ్విలే 'వరమానందం' ¹
ఫలితాలని అంటాడు, కవి.

ఆదేవిధంగా 'తువ్వాయి' అనే గేయంలో తువ్వాయి
మెళ్ళా 'మువ్వలూ' నోట్లో 'తెలిపాల నురుగులూ'
కాళ్ళట్టే 'పరుగులూ' ఉన్నాయంటూ చెప్పి దాని స్వరూ
పాన్ని మన ఎదుట సాక్షాత్కరింప జేశాడు కవి.

'తాండవకృష్ణుడు' నాటకమాడే సమయంలో
నవ్వు వెన్నెలం కలికలలా, మకర కుండలాల తళ
తళలూ, ముక్తాహారాల గలగలలూ, చిరుమొస
గంటల గజగజలూ, కాళ్ళ గజ్జియుల పుల్లుపుల్లు
కట్టాలూ రూపులు దిద్దుకున్నాయని నెమలి పురివిప్పుకు
నాడ్యం చేస్తున్నప్పుడు 'తాండవకృష్ణుడు' స్ఫురింస్తా
డనీ అంటాడు కవి.

అదే సందర్భంలో—

'ప్రేమాలందం నీలాలందం

కాంతల కాటుక కన్నుల అందం

8. నాల్గవముద్రణ—స్వతంత్రపువ్—మద్రాసు-2. 4. అదే పు. 8

1. ర. పి—పు. 58. 2. అదే-పు. 59. 3. అదే. పు 15

అందాన్ని జీవం దాలిచి

నీలో నాట్యం చేసేనే¹,

అంటూ 'నెమలిని' పొగుడుతాడు కవి.

ఈ విధంగా జాగవనవాఙ్మయంలోని మారు
ర్యాన్ని, తెలుగు సుడికారంలోని అంద చందాలను
అందించి పాఠపదాల రక్తిమరూ సాగాన్ని చవి
చూపించారు దీక్షితులుగారు. ఎంత క్లిష్టమయిన
భావాన్నయినా అలవోకగా హృదయానికి హత్తుకునే

టట్టు చెప్పడంతో వీరు సిద్ధహస్తులు. అందుకే సులభ
మైన శైలితో శాతీయ భాషలో హాయిగా గేయఫణితి
లోని ఒడుపును ప్రదర్శిస్తూ పాడుకునే విధంగా,
వస్తువుకు తగిన వాతావరణ పరికల్పనం చేసి రచిం
చడంలో చింతావాసు తమ ప్రతిభను చాటుకున్నారు.
భావకవితాయుగంలో బాంగ్లేయ రచయితగా ఒక
స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నారు.

చింతావారు లేకపోయినా అయిన కవిత మాత్రం ఆ
చంద్ర తారార్థం నిలుస్తుంది.

రాయప్రోలు వారి దేశభక్తి

— వి. ముకుందాచార్యులు

ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్ది మొదటి భాగములో ఆంధ్ర కవిత్వరంగానికి మార్గదర్శకులు, యుగకర్తలు రాయప్రోలు, గురజాడ నిస్తేజమైన సాహిత్యానికి క్రొత్త తేజస్సును కల్పించిన వారు వీరే. వ్యవహారిక భాషకు మాత్రాభందస్సులతో గురజాడ వారు మార్గాన్ని ఏర్పరిస్తే సాంఘిక భాషలో పద్యభందస్సులోనేయటి, ప్రాస నియమాలను సడలించి క్రొత్తమార్గాన్ని యేర్పరచారు రాయప్రోలువారు. గురజాడవారి మార్గమును పోగడసిన వారు ఆరుదు. చింతా దీక్షితులు అన్నట్లు ఆయన మార్గమును అనుసరించిన వారు కూడాఆరుదే. రాయప్రోలు వారి ఒరవడిలో ఆనాటి నుండి ఈ నాటి వరకు ఎందరో, విశ్వనాథ, నాయని సుబ్బారావు, కృష్ణశాస్త్రి జాషువా వంటివారు నడుస్తున్నారు. భావ కవితా యుద్యమానికి ఆయనే అద్యక్షుడు.

భావదారిద్ర్యముతో, భాషాదారిద్ర్యముతో అజగారి, బానిసత్వములో మ్రగ్గుచున్న భారత జాతికి ముఖ్యంగా ఆంధ్రజాతికి తొలివైతాళికులు గురజాడ, సుబ్బారావులు. గురజాడవారి దేశభక్తిని దీటుగా, సాటిగా నిలువగలిగినది రాయప్రోలు వారి “జన్మ భూమి,” అందుకే కవితా సంపుటాల్లో ప్రథమ, ద్వితీయ స్థానాలు వాటివే !

ప్రపంచమంతా తన దేశముగా గుర్తించిన వారు గురజాడ. తన దేశములోనే ప్రపంచాన్ని గుర్తిస్తారు రాయప్రోలు.

భారత జాతి కొన్ని శతాబ్దముల విదేశీ పాలనలో, బానిసత్వముతో నిర్విర్యమైనది. సంకుచించిన జాతీయ

దృష్టి ఒకరిదైతే, నేం విడిచి సాముచేసే విదేశీ వ్యామోహం యింకొకరిది. అది అంద ముగం. జాతి గాఢ తిమిరములో జడత్వంతో పడివుంది. దానిని నిద్రలేపాలి. యుద్ధభేరి మ్రోగించి జడత్వాన్ని పారద్రోలాలి అదే ఆనాటి కవుల ధ్యేయం. కర్తవ్యం. గురజాడ మొదలుపెట్టిన ఈ బృహద్కార్యాన్ని భుజాన వేసికొని ముందుతరాల వారికి అందించిన మనుడు శ్రీ రాయప్రోలు.

ఒక లక్ష్యాసాధనలో మసిషికి కావలసినది తన లక్ష్యం మీద అవంచల విశ్వాసం. స్వతంత్ర భారతం. ఆంధ్రదేశానికి, ఆంధ్రజాతికి గతవైభవ సముపార్జన ఆయన లక్ష్యాలు. “మాతృస్థవమ్”లో యాయనకు తన లక్ష్యముపైగల విశ్వాసము అద్దము పట్టినట్లు కనబడుతుంది.

“ద్రువం భారతీయ స్వరాజ్యం స్వతంత్రం.”

భారతదేశమనకు స్వతంత్రము, స్వరాజ్యము వచ్చుట భాయమని దినిభావము. బానిసత్వంలో వున్న భరతజాతికి ధైర్యాన్ని ప్రసాదిస్తూ నిద్రాజమైన వీరత్వాన్ని మేల్కొల్పి కర్తవ్యాన్ముఖులుగా దేశభక్తి పరాయణులుగా కావించేడిగా వుండిపై వాక్యం.

ఆయనకు తన దేశమాతపై అవ్యాజమైన భక్తి. తన కవితాన్ని ఆ అమ్మకే సమర్పిస్తున్నానుఅంటారు రాయప్రోలు వారు.

“అస్మన్నవ్య వాచాసరః

ప్రాతః పద్మమరంద భండమిదే

అంబా ! స్వీకరింపగదే !”

ప్రభాత వేళలో సాహితీ సరస్సులో వికసించిన పద్మమకరందంతో నిండిన కావ్య భాండాన్ని సమర్పిస్తున్నాను అని దీని భావము. తేనెపలుకుల కావ్య భాండాన్ని భరత మాతకు సమర్పిస్తున్నానని రాయప్రోలు వారు తన కవితా సరళి, శైలి, భావజ్ఞానాలను పైపద్యపాదాలలో తెలిపారు.

ఆయన ఆరాటి ఆంధ్రరాష్ట్రమును, ఆంధ్ర ప్రజలను బహుధాన్య (1933) ఉగాది కవితలో

“ఓద్రులం గలసి పోనొల్లక యల్లాడు
బ్రహ్మపురోహిత బంధుజనము,

ద్రవిడదేశాంతర త్రస్తమైన మాతృ భా
షాభాషమున క్రుంగు స్వకుల జనము,
కర్ణాటద్యేషకబళిత కంఠమై
అగచ్ఛాత్త నడగారు ఆ ప్రజనము,

బలవద విశ్వాస బద్ధమైవేళ బోవు
రాయలసీమనుర క్షజనము,

అతి చిరంత నావిచ్ఛిన్న మయిన ఆంధ్ర
జాతి మాత చరిత్రను స్మరించి
తదృవిష్ణుదభ్యుదయ సంధానమెంచి
కలుపవమ్మ ! ఏకమగా, ఉగాది తల్లి !

ఆనాటి మద్రాసు ప్రావిన్సు నేటి ఒరిస్సాలోని కోరాపుట్, గంజాం జిల్లాలో కొంత ప్రాంతంవరకు ఉండేది. బరంపురం (బ్రహ్మపురం) ప్రాంతంలో ఆంధ్రులు ఎక్కువగా వుండేవారు.

శిలాపి ధర్మారావు, గిడుగు సీతాపతి, గిడుగు రామూర్తి పెద్దలు ఆ ప్రాంతం వారే! పల్లాకిమిడి తాలూకా ఒరిస్సాలో కలవాలని పల్లాకిమిడి రాజుగారి కోరిక, కానిప్రజలు అందుకు ఒప్పుకొనలేదు. శ్రీగిడుగు సీతాపతి నాయకత్వమున రాజుగారికి వ్యతిరేకముగా పుద్యమాన్ని లేవదీసారు 1938 లో గిడుగు సీతాపతి లండన్ పార్లమెంటులో కమిటీలో వాదించి ఒప్పించినా

రాజుగారి ఒత్తిడి వలన ఆ భాగాలు 1938లో ఒరిస్సాలో కలిసి పోయాయి.

తంజావూరు, మధుర నాయక రాజుల కాలాలలోను, తరువాతి మహారాష్ట్ర రాజులైన పీష్వాలకాలంలోను ద్రవిడ దేశంలో తెలుగు ఒక వెలుగు వెలిగింది. కానిరామరామ ద్రవిడ దేశంలో తెలుగు భాషకు ఆదరణ తగ్గి, భాషాభాషాం ఏర్పడింది కర్ణాటక రాష్ట్రములోని బిల్గారి, కోలారు ప్రాంతాలు ఆంధ్రరాష్ట్రములో చేరవలసి యుండగా వాటిని పోగొట్టుకున్నాం అప్పటి పుద్యమాలు నివృప్తయోజనాలై య్యాయి.

ఒకనాటి రత్నాలసీమ, నేటి రాళ్ళసీమగా మారిన రాయలసీమ ఈ ప్రాంత ప్రజలు ఆంధ్ర రాష్ట్రములో చేరితే తమకు అన్యాయం జరుగుతుందని భావించినట్లు తోస్తుంది. రాష్ట్రము చలుమూలంలోని సంపన్నజంతు వివరించి వీరందరిని యేక త్రాటి మీద నడిపించమని ఉగాది తల్లిని ప్రార్థించారు శ్రీ రాయప్రోలు.

ఇక ఆరాటి సంఘం ఎలా వుందో ఆయన 'ఆంధ్ర అనే ఖండ కావ్యంలో వివరించారు.

పెరు జడల్ విరబోసి కొని తాండవం బాడు

ఈర్ష్యా పిశాచి నట్టింటిలోన,

సవతి బిడ్డ విధాన నవయు తల్లి తెనుగు

విశ్వవిద్యాలయ వీధులందు.

దోషశక్తియులే తోచు గుత్తాహసం

పన్నవ్య పాపిత్య పానమున

పిన్నలూర్థ్య ముఖంబు పెద్దలధోదృష్టి

ఉభయ బాగ్యోపాస్తి సుత్రహస్త

ఈయభావ వేదాంకామే మీయగెదు

చావు బ్రదుకుల తేలసీ సంది యందు

నాదు జాతి- నా దేశము- నాదు భాష

అను అహంకార ధర్మన మందు మాంధ్ర.

ప్రజులలో ఈర్ష్యా ద్వేషాలు పెరిగి పోయాయి. మన విశ్వ విద్యాలయమువారే తెనుగును సవతి బిడ్డ వలె చూస్తున్నారు. మార్గదర్శకులు కావలసిన కవులు

పరస్పర రంధ్రాజ్ఞేషణా సత్తులై సత్యదూరుగా
వున్నారు. స్వేద్యులు ఆచార వ్యామోహ బంధితులై
అధోమఖులైనారు. పిన్నులు విదేశీభాషా, నాగరికత
వ్యామోహితులై దూర్భవ్యవృత్తి కలిగియున్నారు. ఈ
నాటి చావు బ్రతుకుల సమరంలో ఈ పరిస్థితులు
యే స్ఫూర్తి నిచ్చగలవు. అందుకే పూర్వ వైభవ
మును జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని నా దేశము- నా భాష- నా
జాతి అని గర్వంగా చాటుకోమంటున్నారు శ్రీ రాయ
ప్రోలు వారు,

తన "ప్రబోధము"లో 2800 సం॥ (చంద్రగుప్త
మౌర్యుని) కాలము నుండి ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృ
తిని కళ్ళకు కట్టినట్లు వివరించారు.

అమరావతీ పట్టణమున బౌద్ధులు విశ్వ
విద్యాలయములు స్థాపించునాడు
ఓరుగల్లున రాజ పీఠలాంఛనముగా
బలు శస్త్రకాలలు నిలుపునాడు
విద్యానగర రాజ పీఠులన్ కవితకు
పెండ్లి పందిళ్ళు కప్పించునాడు,
పొట్నూరికి సమీపమున ఆంధ్ర సామ్రాజ్య
దీగ్ధయ స్తంభమై త్రించునాడు'
ఆంధ్ర సంతతికే మహితాభిమాన
దివ్యదీక్షా ముఖ స్ఫూర్తి తీవరించె
అ మహా వేశ మర్చించి యాంధ్రురార!
చల్లుదాండ్రలోకమున నక్షతలునేడు.

ఇందు సుమారు 1కి॥ పూ॥ 200 సం॥ నాడు మొద
లైన శాతవాహనులు, కాకతీయులు, విజయనగర
సామ్రాజ్యాధినేతలు, వివరించ ఇద్దారు.

అయనబరవడ్డిలో శ్రీ విశ్వనాథ తన ఆంధ్ర
పౌరషములో

"గోదావరీ పావనోదారవాః పూర
చఖిల భారతము మాదర్శననాడు
తుంగ భద్రాసముత్తంగ రావముతోడ

కవుల గానము శ్రుతి గలయు నాడు
పెన్నానది సముత్పన్న కైరవ దళ
శ్రేణీలో తెన్ను నిర్మిదు గానము తోడ
శిల్పము తొలిపూజ సేయునాడు
అక్షర జ్ఞాన మెరుగదో యాంధ్రజాతి
విమల కృష్ణానదీ సైకతముల యందు
కోకిలపు బాట పిచ్చుక గూండ్లు కట్టి
నేర్చుకొన్నది పూర్వమా నిశలయందు.

అని గొంతెత్తి గానము చేసిరి.

"ఆంధ్రమూల" ఆనే ఖండ కావ్యములో ఆంధ్ర
భూమిని గూర్చి

రణరక్త బంధు బాధుజమైన ఖగ్గతి
క్కున కత్తి కడగిని కథన భూమి
అమృతాకర్ష వికాసమయిన యానుకవి పో
తన లేఖని ప్రకాశి గనిన చోటు
భాషాకుమారి కబ్రవు పెండ్లియైతెన
కృష్ణ రాజ్యము వెలింగిన శిలమ్ము
నానావిదేశ నౌకానిక విష్ణులాశ
యందైనరేవు రూపతిన్ తావు
పాదయి, శిలావ శిష్టమై పాప్తికాల
మను భవించుచు నుండియు నక్కట కట
బ్రతికి చెడ్డి యాంధ్రుల పూర్వవైభవములె
చాటుచున్న వాలింపుడు శాంతి మకుం."

అని ఖగ్గ కిక్కన, పోతన, శ్రీ కృష్ణదేవరాయ
లును మోటుపల్లి మెదలైన రేవులను కీర్తించి ఇంకా

"తన గీతి ఆరవ జాతిని గాయకులను గా
దిద్ది వర్ధిల్లిన తెనుగు వాణి,
తన పోటులు విరోధి తండంబులకు సహం
పనివిగా మెఱసిన తెనుగు కత్తి
తన యందముల ప్రాంత జ్వల కభిరాది
వాసన నేర్ప నలరిన తెనుగు రేఖ
తన వేణికలు వసుంధరను సస్వశ్యామ

లను జేయు జెరిగిన తెనుగు భూమి
ఆస్మదార్థి మనోపిధి నావహింప
జ్ఞప్తి తెలియించు చున్నాడీ దావలేదు
దావలేదాద్ర జన మహాజ్వలదర్శిత
హృదయములు చీల్చి చదువుతో సదయులార!"

త్యాగరాజు, శ్యామ శాస్త్రుల సంగీత ఝరులు
పోతుగు రాష్ట్రాల్లో వ్యాపించి ఉప్పడికి చెక్కు చెద
రక కోందరి జీవనాధారమైన రీతిని, పరాయి పాల
నను తమ శౌర్య పరాక్రమాలతో పారద్రోలిన విదము
తెనుగు దేశపు చిత్రకారలను, ఆంధ్రదేశపు జీవనదు
లైన కృష్ణ, గోదావరి, తుంగభద్రా నదులు పొరుగు
రాష్ట్రాలను సైతం సస్యశ్యామలము గావించు రీతిని
ఒక్కసారి తిరిగి స్మరించి మీ మనో నేతాలతో
ఆవలోకిస్తే మీకే తెలుస్తుంది. మన రాష్ట్రమహాజ్వల
చరిత్ర సంస్కృతి ఇంకా మరజింద లేదని, అవి మీ
హృదయాల్లో పడిలంగా దాగి వున్నవని రాయప్రోలు
వారు అన్నారు. ఇది నిద్రాజమైన పొరుషాగ్నిని రగు
ల్పొల్పి కర్తవ్యోన్ముఖులను చేయటానికే ననివిస్తుంది.

పూర్వ ఔన్నత్యమును స్మరించుకు సంతోషిం
చుచే కాదు. మరల అనాటి ఆంధ్ర దేశము యే స్థితిలో
వుందో ఆ స్థితిని పునః సృష్టిచేసి ఆనందముతో గర్వ
సూచకముగా తలలూపాలని, ఆంతరకు ఆంధ్ర
జాతికి విశ్రాంతికోదని ఇలా అన్నారు, "ప్రబోధము"లో

"చూచి సంతోషమున తలలూచి గర్వ
మాచి, ఆంధ్ర పుత్రీ పుత్రులందగంరు.
శాంతి నందాక లేదు విశ్రాంతి మనకు
కంకణ విసర్జనల కిది కాలమగునే!

ఈ విధంగా లజ్యాన్ని ప్రబోధించిన రాయప్రోలు
లక్ష్మీసాధనకు "పుస్తకము" అనే ఖండ కావ్యములో
మార్గాన్ని చూపించారు.

అచారమునకు దాస్యము చేయుచును వంట
యిల్లుదాటి రాని పూర్వేందుమఖిల
ఉదయాస్తమయములు నొడలి చెమ్మటలోడ్చి
క్షేత్ర సేవలు చేయు సేద్యగాండ్రు.
బ్రతికినన్నాళ్ళు తీరని కన్తి రెక్కలు
విరిచి ఉపించెడు పేద ఉనుల

తన వదో పీదులన్ తాక రాదనుచు దు
ర్గతుల ద్రోసిన చెప్పరాని వాండ్రు
పూలతో నిండి కమ్మదనాలు చిమ్ము
పుస్తక నికుంజ పుంజాలి పొంత బిలచి
నా జనము, నాదు దేశ మనంగజాలు
ఇంత జ్ఞాన దాన మిమ్ము తల్లి."

శ్రీలు అక్షర జ్ఞానభూమ్మలై, అచార శృంఖలా
బద్ధలై ఆజ్ఞానాంధకారములో మ్రగ్గుచున్నారు.
ముందుగా వారికి జ్ఞానము కలుగ చెయ్యాలి. అంటే
శ్రీవిద్యను ప్రోత్సహించి, దానికి అనుకూల పరిస్థి
తులు కల్పించి వ్యాప్తిచెయ్యాలి. శ్రీవిద్యా వ్యాప్తికి
కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు చేసిన కృషిని
గూర్చి వేరే చెప్పనక్కరలేదు. అనాటి శ్రీకి పంట
యిల్లెస్సగ్గము. సమాజం మారినా ప్రపంచము
ఎంతో పురోగమించినా మీ స్థితిలో యే విధమైన
మార్పు లేదు. వీరు మారితే 'భావితరాలలో' మార్పు
వస్తుంది.

ఆన్నపూర్ణలాటిది ఇల్లాలైతే పంటలు పండించే
వాడు రైతన్న. పగలంతా పొలంలో రెక్కలు
ముక్కులు చేసికొని శ్రమించినా పంట చేతికొచ్చాక
చెప్పకోదగ్గ ఫలితం లేక బక్కరైతు తరతరాలకు
పేదరికంలో మ్రగ్గుతూ, అప్పులపాలై దీనస్థితిలో
వున్నాడు. రైతులస్థితి బాగుపడాలి. గ్రామోద్ధరణ
జరగాలి. అనాడే గంధీ పూహించిన రామరాజ్యం
వస్తుంది. మనిషి మనిషిని తాకరాదనే మహామారిలాటి
అంటరానితనమును నిర్మూలించాలి. వీరంతా నా
జనము వీరితో నిండినదే నాదేశము అనే జ్ఞానము

కనకు, మనకు కలిగించమని రాయప్రోలు వారు దేశ మాతను ప్రార్థించారు.

భారతదేశం స్వతంత్ర్యాన్ని పొందిన తరువాత ఈవిధంగా వుండాలని ఆయన 'సత్రాక్ష జయంతి' అనే గేయంతో యీ విధంగా కోరారు.

“నరుని స్వాతంత్ర్యమై నారీ స్వతంత్రమై
ఆర్థస్వతంత్రమై వ్యక్తి స్వతంత్రమై
తెగునె నీ సూతనం ఓ సుస్వతంత్రమా !”

* * * *

“పూజింపరే రెడ్డిరాజులు మీ శృంగార
హారమ్ముల కన్నులిద్ది
సేవింపరే కమ్మ సేనాపతులు శత్రు
రక్తకుంకుమల నరణ మొనంగి
వెయింపరే వెల్మపీఠలు బొమ్మలి
ఓడ్డలై పరసీమ గొడ్డవోవ
అర్చింపరే బ్రాహ్మణాచార్య భయభా
షా వ్యవసాయ సస్యమ్ము తెల్లి
ఈ మహాధదేశ భగవతీమ తల్లి
నాది నుండి సామ్రాజ్య సమాప్తి దాక
కులము దడిచిరె, పొలిమేర గోరిబడిరి
బోయవలె తల్లి పల్లకిమోయు మాండ్ర”

అని 'ఆంధ్ర' అనే ఖండకావ్యములో వివరించారు. అనాడు, ఈనాడు అంటురోగమువలె విడవనీగి కుల తత్వాలు ప్రహళం పంతులుగారు తన జీవిత చరిత్రలో బ్రాహ్మణ నాయకులు, బ్రాహ్మణేతర నాయకులు అను రెండువర్గాలు రాజకీయాల్లో కూడా వుండేవని. బ్రాహ్మణేతర నాయకులు తమకు ప్రత్యేక నియోజకవర్గాలుకావాలనిపట్టు పట్టారని వ్రాసారు. ఈ నాటికి మనం వివిధ కులాల్లో అనేక సంఘాలు చూస్తున్నాం అందరూ దేశసేవ సంఘసేవ చేస్తామంటున్నారు అన్ని కులాలలోను ఉత్తములు, యోగ్యులు, రాజులు, వీరులు, కవులు వున్నారు. దేశసేవకు కులము

ఆడ్డు కాకూడదని ఆయన హెచ్చరించారు. ఇవన్నీ ఆంధ్ర జాతి భిన్నత్వాన్ని సాధించడానికి మార్గాలని ఆయన భావన.

మనిషికి విశాలభృక్పథం అవసరము. కాని ఇంటిగెలిచి రచ్చగెలమని పెద్దల నానుడి. ఆంధ్రుల తరతరాలుగా పొరుగు రాష్ట్రాలను వలస వెళ్ళి ఆ భాషకు రాష్ట్రానికి సేవ చేయడం పరెసాదై పోయింది. ఎంత పరోపకార పరాయణుడైనా ఎంత విశాల హృదయుడైన తన వుట్టిన సోమ మరచి పోవటం, తన మాతృ భాషను చిన్న చూపు చూడడం తన భాషలో మాట్లాడటానికి సిగ్గు పడటం విచారించ వలసిన విషయాలు రాయప్రోలు వారికి ఆంధ్రభాష ఇరోప్రాణం 'ఆంధ్ర' అనే ఖండికలో ఆయన ఇలా అన్నారు.

ప్రాకృత పదమంజరీ కింతమురు హాలు
ఓ మృత కావ్య ప్రసాదములు వందె
బౌద్ధ సూత్రార్థముల్ ప్రవచించె నాగార్జు
నుండ హింసా ధర్మకాండ నింపె
కన్నడ నుడికి వంకలు తీర్చింపవసు
తొంకరి రచనకు త్రోవదీసె
సాహిత్య కంఠంబు షాకించి పండిత
రాజు క్రొంజవుల కీరములు నిండె
అన్య భాషల దూరదేశాంతరముల
నుద్ధరించి ప్రకాశించియును నిజాంధ్ర
జాతి తంతు విచ్చేదంబు నలువలేదు
లేదే నీ లోన తత్పరాల్లే మాండ్ర!

శాతవాహన చక్రవర్తి హాలుడు ప్రాకృతములో సంపుటికరించిన తొలి కదా రచనలు గాదా సప్తశతి అయినా తన భాషయందు ఆయనకు గల మమకారముతో కొన్ని తెలుగు పలుకుబడులు అందులో వుపయోగించారు. ఇప్పటికీ ఈ విషయమై పరిశోధనావాసాలు వస్తుంటాయి.

నాగార్జునుడు బౌద్ధమత వ్యాప్తికి కృషిచేసే మహాయాన మత వృద్ధికి స్థాపించిన విశ్వవిద్యాలయం ఆంధ్ర నడి ఒడ్డున, కృష్ణానదీ తీరాన మాత్రమే.

కిన్నడ భాషలో తొలికావ్యముగా భారతమును గలించిన పంపడు మన తెనుగువాడు. సంస్కృత మహా పండితుడు థిల్లి సుల్తాన్ అస్థాన కవి అయిన పండితరాయలు మన తెనుగువాడు.

అన్య రాజ్యములలో స్థిరపడి, అన్య భాషలకు సేవచేసిన ఆంధ్రులు ఆంధ్రదేశాన్ని ఆంధ్రభాషను ఎప్పుడు నిర్లక్ష్యము చెయ్యలేదు.

ఈ భావాన్ని 'జన్మభూమి' అనే గేయంలో వివరించారు

మన దేశాన్ని వదలి మరేదేశానికి వెళ్ళినపుడు మనం ఆంధ్రులమా తమిళులమా, కాశ్మీరీలమా అని లాక నేనొక భారతీయుడని మాత్రమే గుర్తుంచుకోవాలి. అక్కడ విదేశీయులతో మన రాష్ట్రసమస్యలను దేశసమస్యలను మాట్లాడకూడదు.

“ఏ దేశమేగినా, ఎందుకాలిదినా

పొగడరా నీ తల్లి భూమి భారతినీ”

అని 'జన్మభూమి' గేయంలో అన్నారు

నీవు భారతదేశం విడిచిన మరుక్షణం నీమనస్సులో భారత ఖండంయొక్క రూపమే కాని ఆంధ్రదేశము కాదు. కాని నీవు పాడవలసినది “నీ తెన్ను బాగీత ములు

ఆర్దిగర్వముపండి భూమి పడిన తరువాత తొలిసారి నేర్చిన “అమ్మా” అనమాట తెలుగు మాట. రాష్ట్రపు ఎల్లలు దాటగానే నీ భాషను మరచిపోకు. దేశంకాని దేశంలో వున్నా నీ భాష తెలుగుభాష. సువ్య భావించగలసినది అఖండ భారత దేశము. నీవు పాడ వలసినది భారతదేశ కీర్తి.

నీవు సంపన్నదేశాలకు వెళ్ళినా, వైజ్ఞానికంగా పురోగమించిన దేశాలకు వెళ్ళినా, మేధావులను కలిసినా నీవు భారతీయుడవని చెప్పుకోవడానికి సిగ్గుపడకు నీదేశం నిన్నుచూసి గర్వపడేలా ప్రవర్తించు.

“నిలబరానీ జాతినిండు గర్వము.”

అని రాయప్రోలు వారు ప్రబోధించారు.

నాదేశం, నాజాతి, నాభాష అన్న భావాలు తమదృష్టికి దోహదం చేస్తాయి. అదే భావం పరభాషాన్నీ చీదరించుకొని స్పోర్తకు, పరాపకర్షకు ప్రాతిపదిక అయితే జాతీయ దురహంకారముగా పరిణమిస్తుంది రాయప్రోలు వారి తరువాతి తరాలలో ఇదే జరిగింది

రాయప్రోలు వారు శన దేశ భాషలను కీర్తిస్తున్నప్పుడు ఇతర భాషలను చిన్నచూపు చూసినట్లు కనిపిస్తుంది. గాథ నిద్దురలోవున్న ఆంధ్ర జాతినీ మేల్కొల్పటానికి నృతి మించినట్లు తోచినా ఆయనని సంకుచిత దృష్టిగా భావించనక్కర్లేదు. అప్పటి పరిస్థితుల్లో ఆలా చేయక తప్పలేదనిపిస్తోంది.

శ్రీ రాయప్రోలు వారు కాంతినికేతన్ విద్యార్థి, కవీంద్ర రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ శిష్యులు.

కాళిదాసు మేఘసందేశం, ఉమర్ ఖయ్యాంబావత్, అలివర్ గోల్డెస్మిత్, హెర్బిల్లను తెలుగులోనికి అనువదించిన మహనీయుడు. ఆంగ్ల Romanic Poetry భావమును తెలుగుభావగీతాలుగా నిల్పిన మహావిజ్ఞాని.

తెలుగు మాన్యం అనేఖండ కావ్యములో

“పరిణత వాక్కులన్నద నవ్యకళా కవితా

పితామహులే

స్థిరముగ నిబ్బిరీ తెనుగుదీపన మాన్యము

నిందు నూత్నవ

లరులను, క్రొత్త యంట్లను ప్రబోధము

జాతులనాటి పెంతు సం

బరమున వసప్రియులు మంచెలపై

నెలుగెత్తి పాడగాన్.”

అని అన్నారు. తెలుగు తియ్యని మాన్యములో క్రొత్తవై నపాదులను, క్రొత్త అంట్ల రకములను పెంచుతాను అన్నారు. ఇవన్నియు ఆయనకావ్యములు. ఆ తోటలో మనమూ విహరించి ఆ సువాసనలను ఆహూణించి, ఆ ఫలములను ఆరగిద్దాం. ఇదే నా స్వాగతం.

భావకవి బాపిరాజు-ప్రణయ కవిత్వం

వి. సిమ్మన్న

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య రంగంలో పాశ్చాత్యభాషా సంపర్కం వల్ల భావ కవిత్వం ఉద్భవించింది. ఆంగ్ల కవులైన షెల్లీ, కీట్స్ వర్డ్స్ వర్త్, రవీంద్రుడు మొదలైన వారి ప్రభావం ఆధునిక తెలుగు కవిత్వం పైన పడింది. ఆ ప్రభావ ఫలితమే భావ కవిత్వమను పేరుతో Romanticism తెలుగు కవిత్వంలో బయలుదేరి దినదిన ప్రవర్ధమానమై వర్ధిల్లింది. ఆంగ్లంలోని కాలానిక కవుల వలె ఆంధ్రం కవిత్వం వ్రాసిన వారిలో శ్రీ గురజాడ అప్పారావు గారు.

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారు, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు, శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారు, శ్రీ దువ్వూరి రామరెడ్డి గారు శ్రీ బసవరాజు అప్పారావు గారు, శ్రీ నందూరి సుబ్బారావు గారు, శ్రీ నాయని సుబ్బారావు గారు, శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం గారు, శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు గారు, శ్రీ గుమ్మం జాషువా గారు, శ్రీ తుమ్మం సీతారామ చౌదరి గారు. శ్రీ కవికొండం వెంకటరావు గారు, శ్రీ అడవి బాపిరాజు గార్లు ముఖ్యులు,

భావ కవితా యుగంలో బాపిరాజు గారికి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. భావ కవిత్వం ప్రసంగం వచ్చే సరికి మనకు బాపిరాజు గారు దర్శనం యిస్తారు. భావ కవి బాపిరాజు గారి కవితా భావానుక్రమంగా

1. ప్రణయ కవిత్వం, 2. ప్రకృతి కవిత్వం, 3. దేశ భక్తికవిత్వం, 4. భక్తి కవిత్వం, 5. సంఘసంస్కరణ కవిత్వం, 6. స్మృతి కవిత్వం అను ఆరు శాఖలుగా

విభజించవచ్చు. ఇప్పుడు బాపిరాజు గారు తన రచనల్లో ప్రణయ కవిత్వం ఎలా ప్రతిబింబింపజేశారో తెలుసుకుందాం.

మానవ జీవితానికి ప్రమావదీ ప్రేమ. భగవంతుని వలె ప్రేమకు కూడా నాశనం లేదు. సృష్టి ఉన్నంత వరకు ప్రణయం దేదీప్యమానంగా వెలుగుతుంది. ఈ ప్రణయం భావకవుల హిమాలను ఉజ్వలించజేసింది. తత్కారణంగా వారి రచనల్లో హిమాలసుందరులకు సముచిత స్థానం ఏర్పడింది, భావకవులు హిమాలసుందరులను తనివితీర పూజిస్తారు. చివరకు ఆమె దర్శన భాగ్యం కలుగుతుంది, దానితో వారు మురిసిపోయి హిమాల ప్రపంచంలో తేలియాడుతారు. అలా మురిసి పోయిన వారిలో దేవులపల్లి, విశ్వనాథ, తల్లావజ్జల, నాయని, అడివి బాపిరాజు గార్లు ముఖ్యులు.

భావ కవిత్వం లోని ప్రణయవస్త్రాలను డా. సి.నా. రె. గారు పది దశలుగా విభజించారు. (ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం- సంప్రదాయములు : ప్రయోగములు: పుట. 337-356) అవి యివి. 1. స్వచ్ఛంద ప్రణయం, 2. పూర్వ రాగం, 3. సంయోగదశ, 4. ఆకాశంగం విరహ విప్రలంభం, 5. విషాద స్థితి, 6. పరాయన తత్వం, నిరాశా వాదం, 7. విషాదమాదురి, 8. హిమాల ప్రేయసి సృష్టి, 9. ప్రేయసి పూజ్యత, 10. కులపాలికా ప్రణయం. బాపిరాజు గారి ప్రణయకవిత్వంలో కులపాలికా ప్రణయంతప్ప తక్కిన తొమ్మిది ప్రణయా వస్త్రాలు చోటు చేసుకున్నాయి. కులపాలికా ప్రణయం సూచనమాత్రంగా చూపించబడింది.

1. స్వచ్ఛంద ప్రణయం

బాపిరాజు గారు స్వచ్ఛంద ప్రణయానికి ఆనుగుణంగా ప్రేమసిని ఆశ్రయించి, ఆమెను ఆరదిస్తారు. ఆమె అంగాంగసౌందర్యాన్ని కాక ఆత్మసౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించారు. ఈ స్వచ్ఛంద ప్రణయం బాపిరాజు గారి ప్రణయ కవిత్వంలో మొదటిది.

2. పూర్వరాగం

బాపిరాజుగారు తాను ప్రేమించిన ఆశయదేవి ఊహాసుందరి, దర్శనభాగ్యం కోసం ఎదురుచూస్తారు. తన సుందరి ఎంత అన్వేషించినా కనబడదు. అప్పుడు తన బ్రతుకే అన్వేషణగా మారుతుంది. ఆమెకోసం తిరగరానిచోట్లు తిరుగుతారు. లాభం లేకపోతుంది. ఆమె రాకకోసం నిరీక్షణ మొదలు పెడతారు బాపిరాజుగారు.

నీకై ఎదురు చూస్తే

నీకైనే వెదికినాను

కను తెరచిన కలలమధ్య

కనుతెరుగని గాఢనిద్ర

నీకైనే ఎదురుచూస్తే

నీకైనే వెదికినాను

— — — —

ఆమెను వెదుకుతు చివరికి అంసిపోయి వెదకలేనే రాజి నిన్ను, వేదనా పూర్ణమా బ్రతుకులోనూ! అని ఆవేదన చెందుతారు. కలలోనే వచ్చి కలలో కరిగి పోతుందిగాని ఊహాలకు అందదు. ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు ఆమెదర్శనభాగ్యం కోసం ఎదురుచూస్తారు.

3. సంయోగం

ఒక శుభ మాహూర్తాన ఊహాసుందరి బాపిరాజు గారికి

ధవళతాంతి తరళమూర్తి

భువననకల మోహమూరి

ప్రణయదేవి నా శశికళ

మృణాళాంగినా శశికళ

పూర్ణనగ్నమై నిలిచెను

చూర్ణకుంతలాదాదగ.

ప్రవిమలమూర్తి పరమశోభ తానమగు బాపిరాజుగారిముందు నిలబడుతుంది. ఆమెరాకతో దివి, భువి తరించాయి, గోదావరి పాడింది, గోవత్సం ఆడింది. చదవిదేవి స్వర్ణాక్షరాలతో దీపించింది.

నగ్నబాల నా శశికళ

నగరలంకరించనికళ

— — — —

అని ఆమెను, ఉద్రిక్తతతోగాఢమైన కౌగిలింతలో సునిగిపోయేరేకాని సంయోగదశకు దిగలేదు. బాపిరాజుగారు ఆమె అపురూప సౌందర్య లావణ్యాన్ని పువ్వుల గుత్తులతో పోల్చి సీరాజనం చేశారు.

4. ఆశాభంగం—విరహవిప్రలంభం

తన ఆశయ దేవి కలలో మెదలి తథుక్కుమని మాయమై పోయింది. తానంతకుముందు తెరమీచానిన నీడనుచూచి, తెరచాటున పాటను విని ఒక్కసారిగా మాయమైన సుందరరూపాన్ని మనసులో నుంచుకొని ఆ సుకుమార సుందర స్వరూపంకోసం కొండలు, కోనలు వాగులు తిరిగారు బాపిరాజుగారు. ఆమె కానరాదు. ఆమెను చూడాలనే తపన ఎక్కుతువుతుంది. ఒక అద్భుతమైన తెరస్పృష్టిస్తారు. ఆమెకును తనకును మధ్యనున్న భౌతిక రూపబంధాలను తెరగా బాపించుకొని

ధవళమైనదీ తలపు దాటినది

దానికి మొదలూ చివరాలేనిది

నీకు ఇవతల

నాకు అవతల

తెర ఉన్నాది బాలా !

తెర ఉన్నదే !

కన్నులు రూపం పిలిచి కౌగిలి కందని భావం
తండుకొని, తెరవైపున చేతులు మోడ్చి, కలలు ఆర
మాతలుగా మిగిలిపోయి చీల్చిన చిరగని గట్టితెర
ఉండడంచేత తాను ఇవతలనుండి ఆవతలకు చేరుకో
లేక పోయానని ఆశాభంగం చెంది వియోగబాధను

ప్రకృతి పథములు నడచి
భావలోకము గడచి
బహుదేశములు విడిచి
పడినాను అడివిలో
ప్రేమార్థినై వెదలినానూ
శిల్ప
కామార్థినై కదలినాను !

అని తన ఒంటరిజీవితంలో ఆవేదనను అనుభ
విస్తారు. చివరికి

ననుజూసి నవ్వేవు
కనుమూసి పోయేవు
నాబాధ నాలోనె
నాగాథ నాకెనె

-- -- -- --

అని విరహంలో విప్రలంభకృంగాన్ని అనుభవి
స్తారు బాపిరాజుగారు.

5. విషాదస్థితి

తనప్రియురాలు తనకు దూరమయ్యే సరికి బాపి
రాజుగారికి వియోగ దుఃఖం భరింపరానిదిగా తయా
రవుతుంది. అప్పుడు

ఏం కోపం వచ్చినదో, నీ
ప్రేమల నిలచిన నన్ను చూడవు
బాలికా నావైపు తిరగవు
పంతగించితవో !

అని బాధను వ్యక్తం చేస్తారు. తాను చేసిన తప్పు
తనకె తెలియ రాకున్నదని ప్రాణకాంత పాదపద్మంల

ప్రేమలవారి.

ప్రణయ లీలం
ప్రథమ తప్పిద
యెట్టిదైనను
ఏరికైన, ష
మార్గమే కాదా

తాను చేసిన తప్పును ప్రణయలీల మొదటితప్పుగ
నెంచి, షమాలిష పెట్టమని కోరుతారు. బాపిరాజుగారు
ఆమెను దర్శింపలేని తన జీవితం భరింపరాని బాధగా
తయారయ్యే సరికి నిందలు మోపుతారు.

ఒక్కజ్జై ఎక్కజ్జో
సుక్తిపోయి సోలయుంటి
మక్కువ ఇంతైన లేని అక్కసురాలా !
టక్కులాడినై పోతివె
వక్కునిదానా !

— — --

అని భరింపరాని వియోగబాధను అనుభవిస్తారు
బాపిరాజు గారు.

6. నిరాశావాదం

కుంచెలతో రంగులతో కొలువచేరినప్పటికి శశికళ
దర్శనభాగ్యం కలుగదు, తనివితీర గొంతెత్తి పిలిచినా
ప్రేయసి పలుకదు. ఎన్నిసార్లు కొండలుతిరిగి కోనలు
వెదికినా తన ప్రణయదేవి కానరాదు. అప్పుడు

మరచిపోవ బోకెజాల
మరచిపోవకే!
ఆరచి ఆరచి పిలువలేను
తరచి తరచి వెదకలేను
పరచి ఎగురు కాంక్షలలో
పడి చెదురును నా గుండెలు
మరచిపోవకే !

అని నిరాశ చెందుతారు. శశికళను వెదకలేక వేసారిన బాపిరాజు గారు

అధిపసింపరావు సీవు
అవతరింప ఒప్పుకున్న
ముందుయుగపు రసికాత్ములు
ముందుయుగాల సహృదయులు
పాడువడిన సౌందర్యము
పరికిస్తూ నిట్టూర్తురు

అని అంటూ ఆమెను సంప్రార్థిస్తారు. హృదయాన కుములేటి బాదలు మంటలుగా మారి ప్రేమకథగా మిగిలిపోయిందని వాపోతారు.

సంగీత మేలనే
పొంగేటి లయలేల
సంతోషమేలేని జన్మకిక
సంగీతమేలనే !

శశికళ లేని ఈ జీవితం వృధా అని తనని కుంగ దీస్తున్న నైరళ్యాన్ని గొంతెత్తి పాడుతారు బాపిరాజు గారు.

7. వియోగమాధుర్యం

బాపిరాజుగారు విషాదంలో కూడా వియోగ మాధుర్యాన్ని అనుభవిస్తారు.

నీకే గురువును నేను
శ్రీ కమల పరిమళా
దేళుకుర ప్రయుదనై ఆశించి బాషించి
దీక్షలో శిల్పవిన్యాస పుంకితుడనై

అని అంటారు, తన ఊహాసుందరికి గురువై ప్రయుడై, దీక్షలో శిల్పవిన్యాసపుంకితుడైనారు. ఏ ముహూర్తబలమో, ఏపూర్వ జన్మ ఫలమో వల్లనో అమృత వాపిని మాదిరిగా అవతరించి దీనుడనైన

నన్ను దివ్య భూములకు తీసుకెళ్ళి పోయిందని వియోగంలో మాధుర్యాన్ని అనుభవిస్తారు బాపిరాజుగారు.

తన సుందరి తనను వియోగంలో మంచి వెళ్ళి పోయినా బాపిరాజుగారు అమెతో కలిసిన పూర్వ స్నేహంవలననే తన బ్రతుకు పరిమళార్ద్ర నందనో ద్యానవనంగా తయారయ్యిందని అంటారు.

నా బ్రతుకొక పరిమళార్ద్ర
నందనోద్యానవనము
నందనానవిహరించె సుందరివే ప్రేమరాణి !

తన శశికళ తనలో నిత్య యౌవనం చాల్చినదని తాను మాత్రం, ఏళ్ళు జీర్ణింతునని తన వియోగమాధుర్యాన్ని వ్యక్తంచేస్తారు బాపిరాజుగారు.

నాలోనసీమా నిత్య యౌవనపూ
ఏనుమాత్రం దేవి ఏళ్ళ జీర్ణింతునే ?

తన ఊహాసుందరి తనకు దూరమైనప్పటికీనీ ఈవిధంగా బాపిరాజుగారు వియోగంలో మాధుర్యాన్ని అనుభవిస్తారు.

8. ఊహాప్రేయసి సృష్టి

బాపిరాజుగారు చిన్నతనంనుంచి సౌందర్యరాశిని ఊహాప్రేయసిగా సృష్టించారు.

చంద్రలోకం తూర్పుదెసలో
సూర్యలోకంలో పశ్చిమంలో
చిన్నలోకం ఒక్కటి ఉన్నాదే
ఓనా వెన్నెల చిన్నారి పడుదా !
ఆలోక మేలే

కన్నెరాణివి నువ్వేమవ్వేనే

చంద్రలోకం తూర్పుదెసలో, సూర్యలోకం పశ్చిమదెసలో ఉన్నచిన్న లోకాన్ని ఏలే కన్నెరాణి “శశికళ” అని చెప్పారు.

ఊహా ప్రపంచంలో విహరించి, స్వప్నంలో ఆపు
రూప సౌందర్యరాశి, త్రీమూర్తిగా సృష్టించి, ఆమెను
కళకు దేవతగా, రసాధి దేవతగా, దిశామూర్తిగా,
నిశామూర్తిగా, ప్రణయమూర్తిగా, తేజోమూర్తిగా
భావించి తన హృదయ సామ్రాజ్యాన్ని ఏలే మహా
రాణిగా ఎన్నుకొన్నారు బాపిరాజుగారు. ఆయన శశికళా
ప్రియులు. ఆయన శశికళా సృష్టిఆపూర్వం.

9. ఊహా ప్రేయసీ పూజ్యత

బాపిరాజు గారు తన ప్రేయసికి పూజాపీఠంపై
అధిష్టించజేసి

పొద్దుపొడుపూ తొగరుకెమ్మావి
ముద్దుమోమే మెయిల తెరపూ

మంటిమింటికి శ్రుతికి గా నా తలపూ!

నా ఆత్మ మధ్యపు
అమృత మూర్తివి నువ్వే నువ్వేనే!

ఆని కీర్తింది వెల్లువై వచ్చావు ప్రేయసీ వెన్నెలై
వచ్చావు ప్రేయసీ ఆని ఆతిథ్యమిచ్చి ఆతిథి సత్కా
రాలు చేసి పూజ చేస్తారు బాపిరాజు గారు

అందుకోవేమే శశికళా!

నా పూజ

సుందరివి నీవె కాదంటవే!

ప్రణయ పశ్చేర మందు

పండ్లు కాంక్షలగములు

చూపు పూవుల సరులు

ఊవిరేధూ పాలు

అందుకోవేని

తన శరీరాన్ని దేవాయంగా చేసి మనసును ఆన
నంగా తయారుచేసి, తన గీతాలను మంత్ర జపంతో
కలలను హారతిగా ఇచ్చి కళను నివేదించారు. కళా
మూర్తి బాపిరాజు గారు.

తన ఊహా సుందరి విమల గాంధర్వం పావన
గంగోత్రం నందుర్చువించిన నిర్మలమై మందాకిని
వలె ఆవిర్భవించగా ఆలనాటి భగీరథునివలె ఆనంద
పరవశుడై నిలవెల్లు ఉప్పొంగిపోయినారు
ఆమె గానమాధుర్యం ముద్దోకంబింద

'అమృతాష్టావితతనూ కమనీయ మూర్తి'యై
'నిత్యవిద్యా హృదయ మృత్యుంజయు'లైనారు. ఆమె
సంగీత పరమ శోభాకాంతి దిగంతాలకు వ్యాపించగా
బాపిరాజుగారి మూలాలు పులకరించినవి. అప్పుడు
బాపిరాజుగారు అబ్రవిగ్రహుడ శబ్దబహుయై ప్రణయ
స్వరూపిణి శశికళా దేవిని పోదవకున్నారు. ఆ సమ
యాన 'వనధికాలకాంబుడై జనుల్లెల్లదెవులై' నారు.
బాపిరాజుగారు తన ఊహాసుందరి శశికళ కలిసి పోవ
దాన్ని బట్టి కులపాలితా ప్రణయాన్ని సూచనా
మాత్రంగా చూచిందారని చెప్పొచ్చు.

ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు తన రచనల్లో ప్రణయ
కవిత్వాన్ని రచించారు.

వి. సిమ్మన్న

ఎం.వి;డి.ఐ.యన్;డిఐ.హెచ్

రీసెర్చిస్కాలర్

డిపార్టుమెంటు ఆఫ్ తెలుగు

ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ

వా లేరు—580008

తూర్పు గోదావరి మండలము గ్రామనామము సమీక్ష

— కోటి సూర్యనారాయణమూర్తి

ఆంధ్ర సాహితీ రంగమున పరిశోధన నేడు రెండు విధములుగా జరుగుచున్నది ఒకటి భాషాశాస్త్ర పరముగానూ, మరొకటి సాహిత్య పరముగానూ జరుగుచున్నది. గడచిన కాలములో సాహిత్య పరముగా పరిశోధన ముమ్మరముగా జరిగినది. కారణము ఆనాటి సాహిత్య వేత్తలు సామాజికము సాహిత్యమును ఆరాధించి నెంతగానో ఆదరించినారు అంతటి నాదరణ భాషా శాస్త్రము మీద లేకపోవడము వలన ఆ శాస్త్రము అభివృద్ధి చెందలేదు. నిజానికి సాహిత్యమునకు శాస్త్రమునకు అవినాశావ సంబంధమున్నది. సాహిత్యములో శాస్త్రము నిగూఢముగా దాగియున్నది. సాహిత్య వేత్త కావ్యమును సాహిత్య పరముగా పరిశీలిస్తే పూరాజకాలక్షేపము, విమర్శ సాహితీ సంపద లభిస్తాయి. గాని అదే కావ్యమును శాస్త్రదృష్టితో పరిశీలిస్తే ఆ కావ్య కథా కాలమునాటి భాషా సరళి నాటి ప్రజల వ్యవహార సరళి ఆ కావ్యపటిష్ఠత వేయే ఆ కావ్యము నందలి పూర్తి హంగులను ఖుణ్ణముగా పరిశీలించ ఫలితములను తెలియ జేయడానికి అవకాశముస్తుంది. గడచిన కాలములో శాస్త్రము మీద పరిశోధన మితముగా జరిగినప్పటికినీ ఈ నవీన కాలమున భాషా శాస్త్రము మీద పరిశోధన అమితముగా జరిగినది జరుగుచున్నది.

భాషా శాస్త్ర పరిశోధనలో ఈనాడు కేవలము భాష మీద పరిశోధన మాత్రమే గాక స్థలనామములు వ్యక్తి

నామముల మీద గూడా పరిశోధన చేయుచున్నారు. వ్యక్తుల నామముల గురించి చేసే పరిశోధనను “ఆంధ్రో పొనిమి” యనియు, స్థలలేదా గ్రామనామముల గురించి చేసే పరిశోధనను “టోపొనిమి” అని యందురు. అంతేగాదు. ఇటీవల ఇండిపేర్ల మీద కులం మరియు గోత్ర నామముల మీద గూడ పరిశోధన చేయుచున్నారు.

ప్రస్తుత నాయా వ్యాసయద్దేశ్యము తూర్పుగోదావరి గ్రామనామములమీద సంగ్రహముగా చర్చించడము.

ఒక వ్యక్తిని గుర్తించడానికి పేరు ఎలా అవసరమో, అదే విధముగా ఒక గ్రామమును గుర్తించడానికి గూడా పేరు అవసరము. పుట్టినప్పడే వ్యక్తిగూడా పేరుతోపుట్టడు. ఆ పుట్టిన వ్యక్తికి నామ్మికరణము అతడు నివశించె ప్రదేశము, భౌగోళిక పరిస్థితి, తిథి, నక్షత్రము, జాతకము ఎలా అవసరమగుచున్నవో, అదేవిధంగానూ గ్రామమునకు పేరును సూచించడానికి గూడా కుటుంబనామములు, వంశనామములు, రాజవంశనామములు, గ్రామదేవతల పేర్లు పెట్టబడ్డాయి. అంతేగాదు చారిత్రక పురుషుల, ఆయా ప్రాంతములలోని అధికార, అనధికార సాంఘిక, మత, రాజకీయ పరిస్థితులన్నియు గూడా పరిగణనలోనికి తీసుకొనబడి, గ్రామములకు నామ్మికరణము జరుగుచున్నది.

ఒక పరిమితమైన ప్రాంతములో నివశిస్తున్న ప్రజా సమూహము వారు నివశిస్తున్న ప్రదేశమునకు గ్రామము అని యందురు. వారి జీవనావసరములు, సాంఘికాచారములు అనాడు ఆ గ్రామమునకే పరిమితము. అయితే అన్ని గ్రామములు స్వయంపోషకములుగావు. ఒక దాని కొకటి పరస్పర సహకారము కావలసి యుంది. అధికారియైన అన్నియుగూడా గ్రామములే జీవన పరిస్థితుల కనుగుణముగా యున్న భౌగోళిక ప్రదేశాల యందు మాత్రమే ప్రజాసమూహము పెరిగి అవియే నేటి పట్టణములగుచున్నవి. మానవశాస్త్రజ్ఞులకు స్థల నావపరిశోధన అత్యంత ప్రయోజన కారి యగు చున్నది. ప్రజలయందలి విభిన్నవర్గాల సాంస్కృతికవర్తవ్యవస్థ వలనల సాంధ్రత, భాషాగత సరిహద్దులు మాత్రమేగాక, తత్సంబంధాలను గూర్చికూడా తెలియజేస్తాయి. అంతేగాదు ఏ యే ప్రదేశములను ఏ యే వంశములవారు పరిపాలించిరో, ఎవ్వరు దిగ్విజయయాత్రలు చేసి, తమ సామ్రాజ్య నెల్లలను పెంచినారో నీ పరిశోధనలవలన తెలియును.

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమున శ్రీ కేతు విశ్వనాధరెడ్డిగారు 1956వ సంవత్సరమున కడప మండలమున స్థలనామమపీద భాషాసామాజికముగా పరిశోధనచేసి తమ నిర్ధాంతవ్యాసమునకు పి. హెచ్.డి.సి. పొందారు. ఈ తరహా వ్యాసములకు నీయకే శ్రీకారము చుట్టినారు.

భౌగోళికముగాగోదాపరిమండలములో కెల్లా మిక్కిలి ప్రాముఖ్యత వచ్చినది తూర్పు గోదావరి. ఈ మండలమున గోదావరి వివిధ పాయలుగా చీలి మండలము నంతటా ప్రవహించుచున్నది. ప్రధానముగా పరిపాలనా పౌలభ్యము కోసము తూర్పు పడమర విభాగములు చేసినారు. ఇందనేకమైన పుణ్యక్షేత్రములతో శవనదులతో సారవంతమై, 1518 గ్రామములు 14

తాలూకాలుగా విభజింపబడి 10. 970 చదరపు కిలో మీటర్ల విస్తీర్ణము కల్గి 581, 592, 605 జనాభాను కల్గియున్నది.

ఈ వ్యాసములో భాషా విశేషాంశములకు ఆధిక ప్రాముఖ్యతనిచ్చి భాషా విశేషాంశములను గూడా సంగ్రహముగా, నేను సేకరించిన స్థలగ్రామనామముల కొన్నింటిని దిగువ సుదహరింపుచున్నాను.

అచ్చ స్పంధులు

దీప + ఆర్తి — అ + అ — దీపర్తి
తోక + ఆడ -- ఆ + ఆ -- తోకాడ
గాదర + అడ -- ఆ + ఆ -- గాదరాడ
కొర + లంగి -- ఆ + ఇ -- కొరంగి
చీడి + ఇగ ఇ + ఇ -- చీడిగ
ఆరు + ఏళ్ళదార -- ఉ + ఎ -- ఆరేళ్ళదార
చేపు + ఊరు -- ఉ + ఊ చేపూరు
అడితెవ + ఏజిపాలెం, ఆ + ఎ -- అజితేనేజిపాలెం

ద్విత్వలోపము

అచ్చ + అమ్మ + పేట -- అచ్చమ్మపేట
అచ్చమ్మపేట ఎల్ల|| తా||
అచ్చంపేట
సుబ్బ + అమ్మ + పేట -- సుబ్బమ్మపేట
సుబ్బమ్మపేట ఏతా|| తా||
సుబ్బంపేట
బుచ్చ + అమ్మ + పేట -- బుచ్చమ్మపేట
బుచ్చమ్మపేట రాజ|| తా||
బుచ్చంపేట

ఏకవచనము

రేఖ (వాని) పాలెము తుని తా||
సిద్ధ (వాని) పాలెము ప్రత్తి తా||

బహువచనము

పాండవు (ల) పాలెము పెద్దా తా॥

సిద్ధ (వారి) పాలెము పెద్దా తా॥

ద్విత్వాక్షరము

హల్లు క్రింద ఆదేహల్లు ద్విత్వముగానున్న యెడల దానిని ద్విత్వాక్షరమందురు. ఇది బ్రాహ్మణ మధ్యన చూపబడినది.

దామనవ (బై) క్రి (త్ర) వీడులు
గి(న్నె)ంప(ల్లి) క(చ్చె) లవాడ
మ(ట్టి)వాడ రంప॥ తా॥

వర్జనమీకరణము

భిన్నహల్లులు ఒక దానినొకటి సమీకరణముపొంది నందు వర్జన వర్జనమీకరణమందురు. సజాతిహల్లు క్రిందిహల్లుగాని విజాతిహల్లు గాని నుండవచ్చును.

భో(ర్మ) గూడెము

భో(ర్ల)ంక.

ఆ(ర్లు)నలోప

దేవ(ర్తి)గూడెం. రంప॥ తా॥

ఔపవిభక్తికములు

ఇ. టి. లి. అను ప్రత్యయములంత మందున నున్న పదములు ఔపవిభక్తికములందురు.

- ఇ - వేశంగి - దివిలి - మల్లేపల్లి - ర్యాలి.

- టి - తాటిపత్తిరుపతి-గుండ్రాతి పుల్లెటికుర్రు, ఎఱ్ఱటికోన, విభక్తి ప్రత్యయాలు.

ప్రథమావిభక్తికి ప్రత్యేకమైన ప్రత్యయాలు లేవు. సాధారణంగా కర్తప్రథమా విభక్తిలో నుంటుంది ద్విశీయాదులకు మాత్రమే విభక్తి ప్రత్యయములు గలవు.

ప్రథమా - డు - మేడపాడు

- ము - పెద్దాపురము.

- వు - దివాన్ చెఱువు

- లు - చేబ్రోలు

ద్విశీయాదులంతగా కానరావు

క్రియాజన్య విశేషాలు

నిత్య వ్యవహారములో మనము చేసే పనిని క్రియ నందురు. అటువంటి క్రియాంతమందు గల పదము లను క్రియాజన్య విశేషిలందురు.

వంపు-వంచుట, ఒంక యన ఆర్థముతో నంది వంపు- తుని ॥తా॥

పారు-ప్రవహించుట పాడుపాక కాకి ॥తా॥

కుదురు-స్థిమితము-నిశ్చలము.

కుదురు-రంప ॥తా॥

నడకుదురు కాకి ॥తా॥

కరకుదురు కాకి ॥తా॥

కొండకుదురు అమ ॥తా॥

ద్రుతము

ద్రుతాంతమందు గల పదములు ద్రుత ప్రకృతి కములు. గాని నన్నయ గారు ద్రుతమునకు స్థిరత్య మును చేకూర్చినాడు.

వైన - (న) కాకి. తా॥

ఎర్రటికోన (న) అమ. తా॥

అన్యదేశ్యములు ద్రావిడభాషా కుటుంబమునకు చెందిన తెలుగును ద్రావిడముగా పరిశీలిస్తే, ప్రాచీనదశలో తత్సమ తద్భవ పదజాలము ఎక్కువగా చేరినట్లు గానవచ్చునున్నది. మహమ్మదీయుల పరిపాలనా కాలములో ఉర్దూ, అరబిక్, పర్షియన్ పదములు, పోర్చుగీసు వారి కాలములో పోర్చుగీసు పదములు, ఆంగ్లేయుల పరిపాలనా కాలములో ఆంగ్లేయపదములు వాడుక లోనికి వచ్చినవి. ఆ ప్రభావము గ్రామ నామ ముల మీదను చూపబడినది.

ఫకురుద్దీన్ పాలెము పితా. తా॥
 నవాబు పేట ఆరి. తా॥
 హసన్ బాద రామ. తా॥
 హకుంపేట రాజ. తా॥
 పోల్ గొప్పేట రంప. తా॥
 నార్కెడ్ మిల్లి కొత్త తా॥

విశేషణములు. విశేషాలకు ముందు మాత్రమే
 వచ్చె అస్యతంత్ర ప్రాథమిక విశేషణములు.
 ఇందు పరిణామమును, క్రియను, సంఖ్యా వర్ణము
 లను గూడా తెలుసు.

నవ నవఖండవాడ పితా॥ తా॥
 పాత - పాతతుంగపాడు రాజ॥ తా॥
 నల్ల - నల్లగొండ రాజ॥ తా॥
 ఉప్పు - ఉప్పాడ పితా॥ తా॥
 బురద - బురదకోట ప్రత్తి॥ తా॥
 తాడి - తాడితోట ఎల్ల॥ తా॥

సంఖ్యావాచక విశేషణము విశేష్యాలకు ముందు వచ్చె
 సంఖ్యాపూర్వకమైనవి.

బండు - బండు + రేగురి - బండ్లగురి ప్రత్తి॥ తా॥
 మూడు - మూడు + కొట్లు - ముక్కొట్లు పెద్దా. తా॥
 మూడు - మూడు + గుళ్ళ - ముగ్గుళ్ళ రాజ. తా॥
 మూడు - మూడు + కానురి - ముక్కానురి అమ. తా॥
 ఆటు - ఆటు + ఏళ్లదార - ఆరేళ్లదార ప్రత్తి. తా॥
 నూలు - నూలు + పూడి - నూర్పూడి రంప. తా॥
 కోటి - కోటి + పల్లె - కోటిపల్లె రామ. తా॥

వర్ణసూచకాలు

వర్ణవిశేషణములను తెలుపునవి వర్ణసూచకాలు :

ఎఱ్ఱ ఎఱ్ఱమెట్టు రంప. తా.
 ఎఱ్ఱముపాలెం ,,

ఎఱ ఎఱబీకోన అమ. తా॥
 నల్ల నల్లమిల్లి పెద్దా. తా॥
 నల్ల నల్లగొండ రాజ. తా॥
 ఎల్ల ఎల్లమిల్లి పెద్ద. తా॥

జామసూచకాలు

పెద పెదభీమపల్లె రంప. తా॥
 " పెదబ్రహ్మదేవము కాకి. తా॥
 " పెదగెద్దాడ రంప. తా॥
 పెను పెనుమల్లె కాకి. తా॥
 పెనుమర్తి కాకి. తా॥
 చిన చినబ్రహ్మదేవము కాకి. తా॥
 చిన చినజగ్గంపేవ పెద్దా తా॥
 చిన చినగెద్దాడ రంప తా॥
 మెఱక మెఱకచేమవరము ప్రత్తి తా॥

దిక్సూచకాలు

దిక్కులను సూచించేది.

తూర్పు తిరుపతి రాజపాలెం (తూర్పు)
 పడమర తిరుపతి రాజపాలెం (పడమర)
 ఉత్తర ఉత్తర కంచి ప్రత్తి తా॥
 దిగువ దిగువ దారపల్లె ప్రత్తి తా॥
 దిగువ దిగువ శివడ ..
 ఎగువ ఎగువ దారపల్లె
 నడవ నడవపల్లె ముమ్మ తా॥
 వాలు వాలు తిమ్మాపురం పెద్దా తా॥

భూమి యొక్క స్వభావమును, స్వరూపమును
 తెలియజేసేవి కొన్ని.

ఇసుక ఇసుకపాడు ఎల్ల తా॥
 రాళ్ళు రాళ్ళకందిగ పెద్దా తా॥
 ఉప్పు ఉప్పాడ పితా తా॥
 దీవి గుత్తెన దీవి ముమ్మ తా॥

ఆనంతమైన నీ జగత్తునంతా ప్రకృతి ఆవరించి యున్నది. ప్రకృతి తన యొక్క రమణీయత్యము చేత మరింత శోభాయానము అగుచున్నది. ప్రకృతి అంటే కేవలము రాళ్ళు రప్పలు మాత్రమే గాక పశు పక్ష్యాదులు వృక్షజాలము, శీతోష్ణస్థితి గాలి, నీరు అన్నియు గూడా ప్రకృతిలో మిళితమయి నుండును.

వృక్షసూచకాలు

మానవ పరిసర ప్రాంతములో వృక్షజాలము ఒక ప్రాంతమున మితంగా పెరిగియున్న యెడల, ఆ ప్రాంతమున జనులు నివశించుచున్నందువల్లన ఆ ప్రదేశమునకు సంకేతముగా ఆ వృక్షజాలము నుపయోగించుచున్నారు ఆ తదుపరి కాలమున ఆ వృక్ష సంపద నశించిపోయి పుటికిని, అదే పేరుతో మాత్రమే పిలువబడుచున్నది.

బూరుగుపాలెం-ఎల్ల మట్టివాడ రంప. తా॥
తుమ్మలపల్లె రంప శృంగవృక్షము తుని. తా॥
చింతగూడెం ,, తాటిపర్తి పితా. తా॥

అంతేగాకుండా ఈ మండలమున ముఖ్యముగా మన్యప్రాంతమున మామిడిపంట ప్రధానమైనది. రక రకాలైన మామిడులు ఆయా ప్రాంతమున పండించుట వలన ప్రసిద్ధి చెందిన మామిడితోటల ప్రదేశమునకు చెందిన ప్రాంతమును ఆయా మామిడితోనే పిలువబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి విశ్లేషణచేస్తే ఆనాడు ఎన్నిరకముల మామిడిపండ్లున్నాయో తెలియుచున్నది.

బట్టిమామిడి-ఎల్ల. తా॥ పండిరిమామిడి రంప. తా॥
ఆకుమామిడి-రంప. తా॥ చూరుమామిడి "
బందమామిడి- " పీర్లమామిడి "
మంజుమామిడి- " "

జంతుసూచకాలు

జంతువుల నివాసముచుబట్టి గూడా గ్రామనామములు సూచించడము జరుగుచున్నది.

దేగలకోలు-ఎల్ల తా॥ మెసలపల్లె-అమ ॥తా॥
నక్కలపాడు- " నాగవరము- "
హంసవరం-తుని. తా॥ తొండవరము- "
గుర్రంపాలెం- పెద్ద తా॥ పులియేరు- పెద్దా. తా॥
చిలకపీడి - రంప తా॥ పాముగండి రంప తా॥
ఏనుగుపల్లె క్రొత్త తా॥ గొట్టిపూడి - కాకి తా॥
కాకినాడ - కాకి. తా॥ సర్పవరం - కాకి తా॥

ఆహారసూచకాలు

పండించే పంటల విస్తీర్ణమును బట్టి గూడా గ్రామ నామములు సూచించడము జరుగుచున్నది.
దాన్యముపాలెము-ఎల్ల తా॥ బెండపూడి-తుని ॥తా॥
పనసలపాలెము- ,, కాకరపల్లె- ,,
పాలగడ్డి - ,, ఉల్లిగోగుల-ప్రత్తి ॥తా॥
తోటకూరపాలెము- ,, దోసకాయలపల్లె-రాజు॥తా॥
కందులపాలెము-కాకి ॥తా॥ వంగలపూడి-రాజు॥తా॥
నిమ్మలపాలెము-రంప ॥తా॥ జొన్నాడ-ఆలం॥తా॥
ద్రాక్షారామ రామ ॥తా॥ మునక్కాయల
దీనువరం ఎల్ల ॥తా॥

జం సూచకాలు, నీటివాచనబట్టి ఆ వుంటున్న స్వభావమును బట్టి గూడా గ్రామనామములు సూచించడము జరుగుచున్నది.

ఆరేళ్ళదార-ప్రత్తి ॥తా॥ చింతబాయి ప్రత్తి ॥తా॥
బాపనదార " ఈలకోలను పెద్దా ॥తా॥
శృంగదార " ఏరుపల్లె "
ఏలేరు " చెఱువుపాలెం-రంప ॥తా॥
గుమ్మిలేరు-ఆలం ॥తా॥ దారిమడుగులు "

ఈ మండలము నందు గోదావరి వివిధ పాయలుగా చీలి ప్రవహించుటచే ఆ నదీ పాయలమధ్య నున్న భూమి సారవంతమయినది. అంతేగాకా నదీ పరీవాహక ప్రాంతము వలన కొంత ప్రదేశమున

చుట్టూ నీరు ప్రవహించు చుండును. ఇటువంటి ప్రదేశమును లంక లేదా దీవిలందురు ఇటువంటి లంకలు ఈ మండలమున అనేకములున్నందువల్లన వాటికి వ్యక్తి పరముగా దైవపరముగా పశుపక్ష్యాదుల పరముగా గ్రామ నామము సూచించడము జరుగుచున్నది అప్పన్నరామని-లంకరాజో॥తా॥గాడిలంక మమ్ము॥తా॥ గుడిమెల్లెంక " " కేసనకుద్రలంక ,, ,, బతుకుద్రలంక " " కొత్తలంక ,, ,, మెండెంపులంక " " పుత్తిర్లంక పనర్లపూడిలంక " " రాజేలంక రామరాజులంక " " ఎదురంక ఆభరణసూచకాలు:

నిత్యకృత్యములో మనము ధరించె ఆభరణములను సూచించేవి.

బిళ్ళనందూరు- తుని॥తా॥ నాగవరము అను ॥తా॥ రాళ్ళకండ్రిగ-పెద్దా॥తా॥ వజ్రకుటం-ప్రతి॥తా॥ కడియము రాజు ॥తా॥

కులవృత్తిసూచకాలు

అనాదిగా వస్తున్న కుల వ్యవస్థ నాధారముగా సూచించేవి.

గొల్ల గొల్లప్రోలు పితా ॥తా॥
గొల్ల గొల్లంగుంట పెద్దా ॥తా॥
ఉప్పర ఉప్పరపాడు " ॥తా॥
ఉప్పర ఉప్పరపాలెం " ॥తా॥
గొల్ల గొల్లపాలెం " ॥తా॥
దేవాంగ దేవాంగపీఠి " ॥తా॥

వ్యక్తినామ సూచకాలు

అనాదినుండి మన దేశమున వర్తవ్యవస్థ బాగా చేర్చునికొని యుండి. ఆ వర్తవ్యవస్థ గూడా కేవలము

వ్యక్తిపరముగానే అభివృద్ధి చెందినది. ఆ వ్యక్తి బలవంతుడూ, అధికారమును చేబట్టి ఆతనిపేరన గ్రామనామ మేర్పడదానికి అవకాశమున్నది.

బలరాంపురం రాయభూపాలపట్నం పెద్దా॥తా॥
వేంకటకృష్ణరాయపురం మాధవపట్నం కాకి॥తా॥
వకరుద్దీన్ పాలెము-పితా॥తా॥ భూపతిపాలెము ,,
శ్రీకృష్ణపట్నము ,, కేశవదాసుపాలెం ,,
బుచ్చెమ్మపేట ,, రామిరెడ్డిపాలెం ,,
కుటుంబనామసూచకాలు

సిద్ధవారిపాలెము (ప్రతి) తమ్మలపల్లె
వేములపాలెం ,, చింతలగూడెం
గొల్లంగుంట ,, జగన్నాయకులపాలెం

వంశనామ సూచకాలు

ఈ మండలమున పాలించి ప్రఖ్యాతి గాంచిన రాజవంశీయులు పెద్దాపురం నందున్న వత్సనాయివంశము వారు మరియు పితాపురం, మహారాజా 'రావు' వంశీయులు. ఈ వంశీయుల ప్రముఖ వ్యక్తుల దాతృత్వమీద గొన్ని గ్రామములు వెలసినవి. అలాగ వెలసిన గ్రామములకు ఆయా వంశీయుల పేర్ల మీదనున్నది.

వత్సవాయి బలభద్ర జగపతి పేరన బలభద్రపురం= పెద్దా.

వత్సవాయి రాయజగపతి పేరన రాయభూపాల పట్నం భూపాలపట్నం భూపతిపాలెం

వత్సవాయి చతుర్ముఖ తిమ్మజగపతి పేరన తిరుపతిరాజుపేట తిమ్మరాజు చెరువు

అంతేగాక ఆ రాజుల పట్టమహిషిలు మహారాజుల నంతరము రాజ్యపరిపాలన చేసినారు. వత్సవాయి రాజు జగపతి పట్టమహిషి బుచ్చి సీతయ్యమ్మ పేరన సీతమ్మపేట

దీప్తియభార్యలక్షీనరసాంబ పేరన లక్షీనరసాపురం
దై వసూచకాలు:

మతపరముగానే గాకుండా దైవములమీద ఆపార
మైన భక్తి యున్నందువల్లన గూడా గ్రామనామములు
వెలసినవి.

శైవమతసూచకాలు వైష్ణవమతసూచకాలు

విశ్వేశ్వరాయపురిం-రాజో-రామకృష్ణపురం	
శివకోడ	వెంకటకృష్ణరాయపురం
శంకర గుప్తం	కృష్ణపురం
సర్వవరం	జగన్నాథపురం
రామేశ్వరం	సీతానగరం
నాగవరము	కేశవరం

సాధారణముగా ఒక ప్రాంతమున స్థిరపడిన ప్రజా
సమూహమునకు జీవన పరిస్థితులు అనుకూలముగా
నున్న ఎడల మరింతగా ప్రజాసమూహము ఆ ప్రాంత
మున స్థిరనివాసముకొనుట ప్రయత్నించును. ఆ ప్రయ
త్నములో ఆ గ్రామము విస్తరించుటగాని లేదా శివ
ర్ణలో మరి కొత్తగ్రామము వెలయుటగాని జరుగును.
ఆ విధముగా నూతనముగా వెలసిన గ్రామమును వాడు
కలో పిలుచుటకు దిక్కులపరముగా గాని లేదా ప్రాత
క్రొత్తలను పేర్లడి పిలవడము జరుగుచున్నది.

పెద్దాపురం	ఎగువదారపల్లె
పాత పెద్దాపురం	దిగువదారపల్లె

తూర్పులక్షీపురం

సాధారణముగా ఒక ప్రాంతంలో నున్నటువంటి
గ్రామనామము మరొక ప్రాంతములో గూడా అదే
నామముతో మరొక గ్రామము కన్పిస్తుంటుంది. ఇది
కేవలము అదే తాలూకాలోను లేదా అదే జిల్లాయందు
ఉండవచ్చును. కేవలము ఒక్కటేకాదు. అనేకము
లుండవచ్చును. లేదా చిన్నచిన్న మార్పులతో గూడా

నుండవచ్చును. దీనిని స్థలనామ సమానరూపము లేదా
సరూపనామాలు అందురు. దీనినే ఇంగ్లీషులో

Duplication of place names యందురు,
ఇట్టి సరూపనామములు గోదావరి మండలమున అనే
కము కన్పిస్తాయి.

భీమవరం ఎల్ల || తా || కాకి || తా ||

బిలభద్రపురం-రామ || తా || పెద్దా || తా || కాకి || తా ||

సీతానగరము-రాజు || తా || పెద్దా || తా || పిలా || తా ||

కేశవరం ఎల్ల || తా || రాజు || తా ||

కందులపాలెము-కాకి || తా || రామ || తా ||

అధికారికంగా ఒక స్థలమునకు ఒక పేరున్నప్పుడు
జన వ్యవహారంలో గాని, వాడుకలో గాని దానికి
మరో పేరుగా వ్యవహరించబడుతుంది. కారణము అది
కాలమున నుంచబడిన పేరు నవీనకాలము దాని
అర్థములో అర్థమృతి. అవహాస్యముగా కాని, కన్పిం
చిన ఎడల, లేదా సాంఘిక, రాజకీయోద్యమాల ప్రభా
వము గాని అయి యుండవచ్చును.

ఉదాహరణకి రంపచోడవరం తాలూకా యందున్న
లంజవాడ అన్న గ్రామమును గాంధీనగరము అని
పిలుచుచున్నారు. అధికాలమున 'లంజ' ఉన్నతమైన
అనే అర్థమును స్ఫురించినది. గాని నేడు అది అర్థ
మృతి చెంది నిండాపూర్వకమైన పదముగా మారినందు
వలన నేడు రాజకీయోద్యమ ప్రభావముతో దానిని
గాంధీనగరముగా పిలువబడుచున్నది.

అట్లాగే అలమూరు తాలూకా నందలి వేములపల్లెను
సీతయ్యపాలెంగా జనవ్యవహారములో పిలువబడు
చున్నది. ఇటువంటి వ్యవహారము నాడు గ్రామనామ
వ్యవహారమున మాత్రమే గాక, నేడు వ్యక్తినామము
లలో గూడా పిలువబడుచున్నారు.

తొలి అర్థశాస్త్రంలో శ్రీ సంక్షేమం

— పాలకోడేటి జగన్నాథరావు

భారతదేశంలో తొలి అర్థశాస్త్రం పుట్టి యిప్పటికి 2800 సంవత్సరాలు అయింది. హిందూదేశచరిత్రలో చాణక్యుడుగా ప్రసిద్ధి పొందిన కౌటిల్యుడే తొలి అర్థ శాస్త్ర రచయిత. ప్రాచీన కాలపు భరతఖండం లోని పరిపాలనా విధానాలను సమగ్రంగా వివరించే గ్రంథ మిదే. అంతేకాదు. ప్రాచీనకాలపు భారతదేశ సాంఘిక పరిస్థితుల నర్థం చేసికొనుటకు దీనికంటే ఉత్తమమైన గ్రంథమింకొకటి లేదని చెప్పవచ్చు. కారణం నీతి సారాన్ని వ్రాసిన కామందకుడు; నీతి కాన్యామృతాన్ని వ్రాసిన సోమదేవుడు; నీతి ప్రకాశికను వ్రాసిన వైకం పాయనడు. ఇలా ఎంతోమంది నీతి; రాజనీతి గ్రంథాలను వ్రాసినా అవి కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రం వలె అంత సమగ్రమైనవి కాకపోవటమే. అంతేకాక కామంద, కాదులవలె కౌటిల్యుడు కేవలం పండితుడు మాత్రమేగాక నందవంశ నిర్మాణం గావించి చంద్ర గుప్తుణ్ణి మగధ రాజ్యసింహాసనాన్ని ఎక్కించి భారత దేశ చక్రవర్తిని చేసి మహామంత్రియై సర్వరాజ్య తంత్రాన్ని నడిపిన రాజనీతి దురంధుడు కూడ కావటంచేత అతడు వ్రాసిన గ్రంథానికే తొలి అర్థ శాస్త్ర గౌరవం లభించింది. మనకినాడు భారత రాజ్యాంగ గ్రంథమెట్లో అలాగే ఆనాడు కూడ ఈ అర్థ శాస్త్రం రాజ్యాంగ గ్రంథమే. ఈ గ్రంథం పుట్టి యిప్పటికి 2800 సంవత్సరాలు గడిచినా ఆ గ్రంథ ములో చాణక్యుడు చెప్పిన నీతినియమాలు, ఆజ్ఞాలు, ఆదేశాలు అత్యుపయోగపడేవిగా ఉన్నవని తరగ లేదంటే ఆ గ్రంథ ప్రామాణికత ఎట్టిదో మన మూహించుకోవచ్చు.

బిద్ధల యోగక్షేమం విషయంలో తండ్రి ఎంత బాధ్యుడో ప్రజలకు తండ్రి వంటివాడైన రాజు (ప్రభు త్వము) కూడ అంతే బాధ్యుడు. ఈ దృష్టితో చాణక్యుడు ప్రభుత్వం నిర్వహించవలసిన సంక్షేమ కార్యక్రమాలనెన్నింటినో అర్థశాస్త్రంలో వివరించాడు. అందులో శ్రీ సంక్షేమమెంతో ముఖ్యమైనది. ఈ విషయంలో కౌటిల్యుడు చూపిన శ్రద్ధ-యిచ్చిన ప్రాముఖ్యత; నిర్వహణంగా చెప్పిన విధినిషేధాలు, విధించిన శిక్షలు. శ్రీ సంక్షేమమే ద్వేయంగా పెట్టుకొన్న ఆధునిక నాగరిక ప్రభుత్వాలు కూడ అంత నిర్వహణంగా చెప్పి ఆచరణలో పెట్టలేదని అంగీకరించడానికి సిగ్గు పడనక్కర్లేదు.

కామాంధులకు కాలమైన యీ కవికాలంలో శ్రీలకు తమ మాన సంరక్షణ విషయంలోనే ఆనాడు కూడ సంతక పరిస్థితే ఉండేది. అయితే చాణక్యుడివిషయములో చాలకఠినంగా వ్యవహరించాడు. “కుల శ్రీంను బలాత్కరించేన వానికి మరణ దండన. (2) అధికరణం 88 ఆధ్యాయం, 56 ప్రకరణం, 41 మాత్రం) విధించి శ్రీలకు చట్టపరంగా గట్టిగ రక్షణ కల్గించాడు.

మరణశిక్షను విధించటాన్ని బట్టి కౌటిల్యుడు మానవతా దృష్టి లేనివాడిగా భావించనవసరం లేదు. సేరస్థుణ్ణి శిక్షించటం కంటే సంస్కరించటమే ముఖ్యమనే న్యాయసూత్రం కౌటిల్యుడికి తెలియపోలేదు. పోని ఆ మానవతా న్యాయదృష్టితో వ్యవహరిస్తున్న యీ కాలంలో పూర్వకంబే ప్రజలలో సేర ప్రవృత్తి తగ్గిందా? సేరాలు తగ్గాయి? కాకపోగా ఆన్యాయ

మాత్రం అటుసుగా తీసుకొని నేరప్రవృత్తి యింకా పెరిగిపోయింది. నేరస్థుణ్ణి సంస్కరించడమనే పేరుతో ఇంకో పదిమందిని నేరస్థులుగా రయారయ్యేటట్లు చేయటం కంటే కఠినంగా శిక్షించడమే మంచిదని భావించేతల్లో కొటిల్చునిది. అందుచేతనే శ్రీలపై అత్యాచారాలను చేసే వారికి కఠినంగా మరణశిక్ష లనే విధించాడు.

న్యాయస్థానాలు - న్యాయం

ఏ దేశంలోనైనా ఏమోగాని మన భారతదేశంలో మాత్రం ఏడుగు శ్రీకూడా తనకు మానభంగం జరిగితే న్యాయస్థానాలకు వెళ్ళడు. తిన్నగా న్యాయాగోయ్యా చూడుకొంటుంది. అంతే. పోని తెగించి ఎవరైనా న్యాయస్థానాలకు వెళ్ళిందా న్యాయవాదుల కొంటే ప్రశ్నలకు మరోసారి మాన (గౌరవ) భంగమే శ్రీకి ఎదురౌతుంది. ఇప్పుడందరకు అనభవస్థిధమేకదా. శ్రీకి కలిగేయినానంకట పరిస్థితిని గమనించిన చాణక్యుడు.

శ్రీలు ఏ విషయంలో కూడా న్యాయస్థానానికి రానవసరం లేదు. ధర్మస్థులు (న్యాయాధిపతులు) స్వయంగా వీరికి కార్యములను చక్క పెట్టవలెను. (3 అధి. 20 అ. 75 ప్ర. 22 సూ.) అని శ్రీలకు అది గొప్పరాయితీ నిచ్చాడు.

కొటిల్చుని దృష్టియంతటితో ఆగలేదు. చాలా దూరం ప్రసరించింది. శ్రీకి అన్యాయం ఏదేశంలో జరిగినా, జరిగి ఎంతకాలం గడిచి పోయినా కూడ వాటిని పరిగణనలోనికి తీసికొని వారి వ్యవహారములకు కొట్టివేయ రాదని 3 అధి 20 అ 75 ప్ర 22 సూ, శ్రీలకు అసాధారణమైన గట్టి రాయితీలను న్యాయ మాత్ర పరంగా కల్పించి కొటిల్చుడు శ్రీలకేంతో అందగా నిలిచాడు.

శ్రీ నేరస్థులకు రాయితీ

నేరస్థులనుండి నిజాన్ని రాబట్టడానికి రాజభటులు వారిని కొంత హింసించే పద్ధతి అనాడు తూడా ఉంది దీన్ని కొటిల్చుడు కర్మ వ్యవహారమంటాడు. అయితే నేరం చేసిన శ్రీల విషయంలో కూడ కొటిల్చుడు కొంత మృదువుగానే వ్యవహరించాడు.

అపరాధం చేసిన శ్రీల విషయంలో అర్థ కర్మ వ్యవహారమును మాత్రమే ప్రయోగించాలి. వేద వాక్యానుపయోగం వల్ల అంటే ప్రశ్నల ద్వారా మాత్రమే వారిని పరీక్షించా అని 4 అధి 8 అ 88 ప్ర 17 సూ లో రాజభటులకు హెచ్చరించాడు.

బాల్యవివాహాల నిషేధం

భారతదేశం బాల్య వివాహాలకు పెట్టింది. పేరు అయితే యిది ఆర్థికాత్మకాలనాడు మాత్రం లేదు. ఇది మధ్యకాలంలో వచ్చి ఒక దురాచారం మాత్రమే భారత ప్రభుత్వం శ్రీ పురుషుల వివాహ వయస్సునే విధంగా నిర్ణయించిందో ఆలాగే కొటిల్చుడు కూడ వివాహ వయస్సును పురుషులకు 16 గాను శ్రీలకు 12 గాను (3 అధి 3 అ 5 అధి 1 సూ.) నిర్ణయించి బాల్యవివాహాలను నిషేధించాడు. కాని కొటిల్చుని కాలం దృష్టి అంతటితో నిలువలేదు. ఆధునిక శ్రీ సమాజం కూడ తమకు జడగుతున్న గుర్తించని అన్యాయాన్ని కూడ కొటిల్చుడు 2800 సంవత్సరాలకుముందే గుర్తించాడు.

మగహడైతే చాలా తనలో సపుంసకత్వము - సుఖ రోగపీడిత - బలహీనత - గుర్రరోగములు ఇలా ఎన్ని ఉన్నా కప్పిపుచ్చుకొని శ్రీని వివాహమాడి ఆమెను అవస్థంపాలు చేస్తున్నాడు. ఈ విధంగా శ్రీ సమాజానికి కల్లుతన్న అన్యాయానికి కొటిల్చుని రసార్థ హృదయం చలించి పోయింది. అందుకనే యీ విధమైన తనలోని దోషాలను బెప్పుక వివాహమందు వానికి రెండింతల దండము (Double punish-

ment) విధించాడు. అంతేకాదు, అలాంటి కన్యాశుల్కాచార ప్రకారంగా తానిచ్చిన శుల్కాన్ని వదులుకొని ఆమెనుకూడా వదులుకోవాలని (31 ఆది 15 ఆ 67 ప్ర 15 సూ) కఠినంగా కాసించాడు. శ్రీ సంక్షేమాన్ని కోరే ఏ దేశంలోనైనా యిలాంటి నిబంధన ఉండదామరి?

శ్రీ పునర్వివాహం

భార్య చనిపోతే పురుషుడు పునర్వివాహ మాడవచ్చును గాని శ్రీ ఏల పునర్వివాహ మాడరాదు? అని నేటి శ్రీ సమాజం ప్రశ్నిస్తున్నది. కాని శ్రీ పునర్వివాహమాడరాదని ఎవరు చెప్పారంటూ, కొటిల్లుడు పీఠిక 2300 సం॥ పూర్వమే సమాచారం చెప్పాడు.

ధర్మయుక్తంగా వివాహమై భర్త సంతకం లేనప్పుడు కారణాలేమైనా భర్తలు కామ భార్యలను విడిచి వెళ్ళిపోయినప్పుడు వారి రాకకోసం కొంతకాలం వేచిచూచి వారురానిచో పునర్వివాహం చేసికోవచ్చునని (31 ఆది 4 ఆ 59 ప్ర 31 సూ) ఆభయమిచ్చాడు. అయితే యిక్కడొక సందేహం రావచ్చు. భర్త సంగమం లేని శ్రీలకే పునర్వివాహయోగ్యత ఉచ్చాడు గాని సంతానవంతులైన శ్రీల విషయంలో కొటిల్లుడు కఠినంగా వ్యవహరించాడా అని కాని అలా భావించరాదు. అదే ప్రకరణంలో 24వ సూత్రంలో దేశాధిష్టుడైన తమ భర్తలకోసం శ్రీలను కోరినంతకాలం వేచియుండి వారు రానిచో పునర్వివాహము చేసికోవచ్చునని కూడ అనుమతించాడు. దీన్ని బట్టి కొటిల్లుడు శ్రీ పునర్వివాహాన్ని ఎంతో నిబంధనలతో కనబడుతుంది.

వివాహాలరద్దు

వివాహవిషయంలో శ్రీలకెదురయ్యే మరొక సంతకం పరిస్థితిని కూడ కొటిల్లుడు గుర్తించాడు. వివాహానికి పూర్తిగా నిశ్చయమై పోయిన తరువాత ఆ వివాహాన్ని రద్దు చేసికొనడానికి శ్రీ సమాజం భయపడుతుంది.

ఏ శ్రీ విషయంలో నైనా అలా జరిగితే ఆ శ్రీలోనే లోపముందని లోకం భావించి వివాహం కాదు. శ్రీలకెదురయ్యే యీ దుస్థితిని సమాజపరంగా కాకపోయినా చట్టపరంగా మాత్రం కొటిల్లుడు బ్రాహ్మణ శాస్త్రీయ వైశ్యల విషయంలో పెండ్లికి ముందు శూద్రశ్రీల విషయంలో వివాహం జరిగినా పునస్సంధానం జరుగని పక్షంలో వివాహాన్ని రద్దు చేసుకోవచ్చు (31 ఆది 15 ఆ 67 ప్ర 11 సూ) అని రక్షణ కల్పించాడు.

విదాకులు

భర్త సజ్జనుడైనా దుర్జనుడైనా శ్రీ మాత్రం అతనితో కష్ట సుఖాలనుభవింప వలసినదేమని ధర్మశాస్త్రాలు శ్రీలకు నియమాలు విధించినా కొటిల్లుడు మాత్రం అలా చెప్పలేదు. భర్త నీచుడైన పరదేశములకు పారిపోయినా, రాజుదోహ అయినా, తన ప్రాణములకు ముప్పుతెచ్చే వాడయినా, పతిత్తుడైనా నపునకుడైనా అట్టి వానిని శ్రీ వదిలవేయవచ్చునని 31 ఆది 2 ఆ 59 ప్ర 48 సూ. లో పతిప్రతాధర్మానికి భరతవాక్యం పలికి శ్రీ సంక్షేమానికి నాందిపలికాడు కొటిల్లుడు.

ఆస్తిలో హక్కు

తండ్రి ఆస్తిలో శ్రీలకు ప్రత్యేకమైన హక్కును ఈయక పోయినా ఆస్తి పంపకం జరిగేటప్పుడు పెండ్లికాని ఆడ పిల్లలకు కూడ కొడుకులతోబాటు సమాన వాటా పంచిపెట్టాలని (31 ఆది 5 ఆ 60 ప్ర 21 సూ.) ఆదేశించడం ద్వారా పెండ్లికోసం అన్నదమ్ముల దయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడుతూ నిత్యం అవమానాలకు గురియౌతు గ్రుడ్ల నీరుగుకు కొనుచున్న ఆడవడమల కడగంజ్జను తుడిచివేసినాడు కొటిల్లుడు.

శ్రీధనం

ఆస్తిలో హక్కును శ్రీకివ్వక పోయినా శ్రీని తనదంటు కొంతధనముందాలని గుర్తించి శాశ్వత ప్రాతి

పదిక మీద అర్థ శాస్త్రంలో నిర్దేశించాడు. అది భరణము- ఆభరణము అని రెండు విధాలు. రెండువేల పణములకు మించని స్త్రీలకి తరులిచ్చుదానముభరణము. ఈ పరిమితితో సంబంధం లేకుండ బంగారు ఆభరణములెన్నైనా ఆభరణములనే ధనము (8 అధి 2 అ 59 ప్ర 14 & 15 సూ) ఇలా స్త్రీ ధనాన్ని కల్పించటమే దానికి గట్టిపట్టరీత్యా రక్షణ కూడా కల్పించాడు వ్యక్తి మరణించినపుడు ఆతని ఆస్తిని పంచుకునే దాయాదులైనప్పుడు ప్రభుత్వమే ఆతని ఆస్తిని స్వాధీన పరచుకోవాలని 8 అధి 5 అ 60 ప్ర 28 సూ లో నిర్దేశించినా ఆతని భార్యకుండే స్త్రీ ధనాన్ని మాత్రం వశపరచుకోరాదని హెచ్చరించి స్త్రీ ధనానికి రక్షణ కల్పించాడు. కొటిల్సుడు అంతేకాదు. భార అనుమతి లేకుండ ఋణాలు చేసిన భర్త మరణిస్తే భర్త ఋణాతో భార్యకెట్టి సంబంధం లేదని 8 అధి 11 అ 68 ప్ర 28 సూ లో నిర్దేశించి స్త్రీ ధనానికి ప్రభుత్వంనుండే కాక భర్త ఋణాలనుండి విముక్తి కల్పించాడు.

స్త్రీలకు ఉద్యోగాలు

ఆనాడు స్త్రీ పురుషునితో బాటు ఉద్యోగం చేయవలసిన అవసరం అంతగా లేక పోవటం వల్ల కొటిల్సుడు స్త్రీలకు ఉద్యోగహక్కును ప్రతిపాదించక పోయినా కొన్ని కొన్ని పరిస్థితులలో స్త్రీలకు ఉద్యోగం చేయవలసిన పరిస్థితులేర్పడవచ్చునని మాత్రం గుర్తించి కొటిల్సుడు ఆనాడే కొన్ని ఉద్యోగాల్లో స్త్రీలకు రిజర్వేషన్లను కల్పించాడు. చెట్టపట్టలు- ఉన్ని నారలు- ప్రత్తి- బూరగదూది శణము కొనుము నుండి నూలు తీసే పనులలో మాత్రం స్త్రీలనే అంటే విధవలు, అంగవికలగు స్త్రీలు, పరివాజితలు, దండ

ప్రతీ కారిణులు వేశ్యమాతలు, రాజదాసజనముల లోని వృద్ధురాండ్రు సేవచేయలేని దేవదాసీజనులు వీరిని మాత్రమే నియమించుకోవాలని (2 అధి 28 అ 40 ప్ర 2 సూ లో నిర్దేశించాడు. అంతేకాక జీవనోపాధిలేక గడపదాటి బయటకు రాలేని స్త్రీలమీద కూడ కొటిల్సుని కరుణ ప్రసరించింది. పనులనుచేయుట కై బయటకువచ్చుటకు సిగ్గుపడే స్త్రీలను- విధవలను, అంగ వికలగుస్త్రీలను, కన్యలను, సూత్రాధ్యక్షుడు తప్పక పనులలో నియమించుకోవలెననియు దాస దాసీలను వారి యిండ్లకు పంపి వారికి జీవనోపాధిని కల్పించవలెననియు 2 అధి 28 అ 40 ప్ర 11 సూ లో ఆదేశించాడు. ఇంతటితో తన బాధ్యత తీరిపోయిందని అనుకోలేదు.

-ఉద్యోగినులకు రక్షణ

ఉద్యోగం చేస్తున్న స్త్రీలతో పురుషులు అన్యవిషయములను గూర్చి మాటలాడినా చివరకు వారి ముఖాభవంక పరిశీలనగా చూచినా 48 నుండి 98 పణముల వరకు జరిమానా (పూర్వసాహసదండము) విధించాలని 2 అధి 18 అ 40 ప్ర 14 సూ నిర్దేశించి ఎంతో రక్షణ కల్పించాడు కొటిల్సుడు.

సామాన్య స్త్రీలకు రక్షణ

ఈ నియమములు కేవలం ఉద్యోగినులకే పరిమితం చేయలేదు. ఏ స్త్రీలైనా సరే పరుషంగా మాటలాడినా అవమాన పరిచినా తెండింతల దండాన్ని అంటే 72 పణముల జరిమానా విధించాలని 8 అధి 18 అ 72 ప్ర 5 సూ లో కఠినంగా శాసించాడు. అన్యస్త్రీ విషయంలోనే కాదు చివరకు భార్యనైనా నోటికి వచ్చినట్లు నిందావాక్యాలు పల్కి అవమానించరాదు, అలాచేసిన భర్తకు వాగ్దండ పారుష్య దండ

ములలో సగం దండంగా విధించాలని ఓ ఆది. ఓఆ 59 ప్ర. 7 సూ. నోటిదురుసుగల భర్తల నోళ్ళకు తాళం వేసాడు కొటిల్లుడు.

అనాధస్త్రీల రక్షణ

సమాజంలో నిత్యం సూచి పోటిమాటలతో అవమానింపబడుతు చివరకు చచ్చేటప్పుడు గొంతులో గ్రుక్కెడు తురిసి తీర్థంకూడ పోయడానికి సంతానం లేని నిరాధారులైన గొండాళ్ళను. కారణాంతరావల్ల

నిరాధారులై పోయినస్త్రీలను మరియు వారి సంతానముకూడా ప్రభుత్వమే పోషించి రక్షించాలని 2 అది 1 ఆ. 19 ప్ర. 26 సూ. లో అపూర్వ స్త్రీ సంక్షేమ కార్యక్రమాలను చేపట్టాడు కొటిల్లుడు.

ఇలా ఎన్నో స్త్రీ సంక్షేమ కార్యక్రమాలు 2900 సం॥ ముందే ఆరంభించి వానినమలు జరిపిన కొటిల్లుడు చిగన్మరణియును కావటమే కాదు కేటికి మరకు ఆదర్శప్రాయుడైనాడనుట నిస్సందేహము.

—పాలకోడెటి జగన్నాథరావు. పెనుకొండ



స్వర్ణ జయంతి హిందీ పరిచయ పే

ఆరవ పర్యాయం జరగనున్న పరీక్షా వివరం

హిందీప్రచారకుల కోర్కెననుసరించి రాబోవు 1984 డిశంబరు నెలలో కూడ స్వర్ణోత్సవ హిందీ పరిచయ పరీక్ష నడుపుటకు నిర్ణయించడమైనది. కార్యక్రమం ఈ దిగువ నివ్వబడినది.

1 పరీక్షార్థుల పట్టిక, పరీక్షా రుసుము

అంగీకరించు వివరాలేదీ — ది. 1 12-1984

2. హిందీపరిచయ పరీక్ష జరుగు తేదీ — ది 16-12-1984

పరీక్షాధిపతి శ్రీకార్యదర్శి, స్వర్ణోత్సవమితి, దక్షిణభారత హిందీప్రచార సభ, ఆంధ్ర, హైదరాబాద్-4 అని వ్రాసి పంపకోరుచున్నాను.

హైదరాబాద్

ది. 29-9-1984

గోదా తిరుమలయ్య

కార్యదర్శి

స్వర్ణోత్సవ సమితి

సాహిత్యగార్వీ

తెలుగు నాటక రంగానికి అచలం కోలాచలం

ఆంధ్ర నాటక కర్తలలో, అత్యుత్తమ శ్రేణికి చెందిన వారు స్వర్ణీయ కోలాచలం శ్రీనివాస రావుగారు. ఎక్కువగా చారిత్రక నాటకాలు రచించి “ఆంధ్ర చారిత్రక నాటిక పితామహుడు” అన్న ప్రతితికి పాత్రుడై “సుచనోరమ సభా” నాటక సమాజమునకు అధ్యక్షుడుగా వ్యవహరించి, “వాణి విలాసనాటకాల”ను తొలిసారిగా బళ్ళారిలో నిర్మించి ఇతరుల కసాద్యమైన “ప్రపంచ నాటక చరిత్ర అనే ఉద్గ్రంథాన్ని ఆంగ్ల భాషలో రచించి ఆంధ్ర నాటక వాఙ్మయానికి, ఆంధ్ర నాటక రంగానికి ఎనలేని సేవచేసిన మహామనిషి కోలాచలం శ్రీనివాసరావు గారు. ఈయన వ్యాఖ్యాత శిరోమణిగా ప్రసిద్ధి గాంచిన మల్లినాథ సూరి ప..శ్రీయులని ప్రతీతి.

వీరు రచించిన “రామరాజు చరిత్రము” అను నాటకము విశేష ప్రచారము నొందినది. దీనిని ఆంధ్ర దేశమంతటా ప్రదర్శించి ప్రదరానికి తెచ్చినవారు బళ్ళారి రాఘవాచార్యులుగారు ఇంకా వీరినాటకాల్లో సునందినీ పరిజయము అనేది గుంటూరు హిందూ థియేటర్ వారు, బండరు నేషనల్ థియేటర్ వారు ప్రదర్శించే వారు. కొన్నాళ్ళు గడిచాక వీరి రామరాజు నాటకంపై ప్రభుత్వం ఆంక్షవిధించింది. ఈయన నాటక రచనలో గ్రామ్య భాషను అంగీకరించేది వారుకాదు. విషాదాంత నాటకాలపట్ల ఆసక్తి లేక కేవలం సుఖాంత నాటకాలే వ్రాయడం పట్ల క్రద్ధ కనపరిచారు.

శ్రీనివాసరావు గారు ధర్మవరం వారికి సమకాలికులు. బళ్ళారిలో పేరు పొందిన వకీలు ముఖ్యంగా వీరి రామరాజు చరిత్ర నాటకంలో ఇతివృత్తం విజయనగర రాజ్య పతనం. దీనిలో పతాన్ పాత్ర చాలా ప్రాముఖ్యత కలది ఆ నాటక

కమే కాకుండా పాదుకా పట్టాభిషేకము, లంకాదహనము; కాశీదాస, మానావమానము, రుక్మాంగద, మదాలసా పరిజయము; సుఖమంజరి పరిజయము, చాందుబీబీ, ప్రతాపాకృతీయము మైసూరు రాజ్యము, కుళంశ, శ్రీరామ జననము, ద్రోపదీపస్త్రాపహరణము, కీచకవధ, బ్రథువాహననాటకము, హరిశ్చంద్రచంద్రహాస శిలాదిత్య, ప్రహ్లాదాదిగాల అనేక పౌరాణిక, సాంఘిక, చారిత్రక నాటకాల నెన్నిటిలో వ్రాయున్నారు.

కోలాచలం వారు వ్రాసిన మొత్తము నాటకములు ముప్పదన్నట్లు డాక్టర్ గంగప్ప గారు పేర్కొన్నారు. శ్రీనివాస రావు స్వతంత్ర నాటక కర్త. సమాజపు నటులను దృష్టిలో పెట్టుకుని నాటక రచన చేసే వారని చెప్పుట. పద్యములను పాటలను కూడ ఉచితమైన చోట్ల రచన చేయడం జరిగింది. కాని వీరి నాటకాలలోపాటలు రచించుట కంటే పద్యములు రచించుటయన్న ఎక్కువయివ్వమని ఆయననాటకాలుముఖ్యులు చేస్తాయి సంగీత జ్ఞానముతోబాటు బహుభాషాకోవిదుడగుట వలన ఆయన అన్ని విధాల యోగ్యమైన, నాలుగు కాలాల పాటు మన్న గల నాటకాలను రచించ గలిగారు. ప్రతిభతోబాటు కళాసేవ చేయాలనే తపన కూడా ఆయనను నాటక కర్తచేసి ఉన్నత ప్రమాణాలు గల నాటకాలను వ్రాయించినదని చెప్పకోవచ్చును.

అనంతపురంలో దివాన్ గా జీవితాన్ని ప్రారంభించి, న్యాయవాదిగా స్థిరపడి బళ్ళారిలోనే ఆయన కీర్తి ప్రతిష్ఠంతో బాటు ధనాన్ని, సంపాదించుకున్నారు. వీరి అన్న గారైన వెంకట్రావు గారి పుణ్యమాయని చృత్రితోను, సుమ సంస్కరణ విషయంలోను, సాంస్కృతికాది రంగాలలోనూ ఆభిరుచి ఏర్పడ్డం జరిగింది. తన స్వత్రీనే తెలుగులోనే కాకుండా ఇంగ్లీషు, కన్నడ, మరాఠీ, సంస్కృతాది భాషల్లో అపార పాండిత్యాన్ని సంపాదించుకోగలిగారు.

ఆయనలో తన రచనలనన్నింటినీ ముద్రింపించిశక్యతం

చేయాలనే తపన ఎక్కువగా ఉండేది. అందుకే కాబోలు ద్రమ ద్వితీయ దశలుగా నాటకాలు ఇతర రచనలు ముద్రింపించాలని మద్రాసుకు పోవాలని నిర్ణయించుకున్నారట. అనారోగ్యం ఎక్కువ కావడంచేత శ్రీనివాసరావు గారు తన ఆశయం నెరవేరకుండానే స్వర్గస్థులయ్యారు. అయితే అనంతర కాలంలో వారి పెదకుమారుడు శత్రుఘ్నరావు గారు తండ్రి రచనలన్నింటిని వెలుగులోనికి తెచ్చి తండ్రి ఆశయాన్ని నెరవేర్చిన ఘనత దక్కుచుకో గలగడమేగాక తండ్రి ఋణం తీర్చుకో గలిగారని అనుకోవచ్చును. కోలాచలం శ్రీనివాసరావు గారు ధర్మవరం వారు చనిపోయిన ఏడేళ్లకు కన్నుమూసారు.

యదాద్వాన్ని దాయకుండా చెప్పాలంటే కోలాచలం శ్రీనివాసరావు గారిలో నాటక రచనాపరమైన విశిష్టగుణ గణాలు ఎన్నో అపుటిస్తాయి. ఇతి వృత్త నిర్మాణ దక్షత, సన్నివేశకల్పనా సామర్థ్యం, పాత్ర చిత్రణ, నాటకీయ శిల్పం, నీతిబోధ చక్కగా పోషించారు. రచనా ప్రయోజనం, రచనాశిల్పం, హాస్యరసపోషణ విధానం, విషాదాంత నాటక రచనాసరళి-అనంతరకాలంలో నాటక రచయితలకు ఎంతగానో ఉపయోగ పడ్డాయని నిరత్యంతరంగా చెప్పకోవచ్చు.

వ్యక్తిగతంగా చెప్పాలంటే శ్రీనివాసరావు గారు గంభీర స్వభావులు. అందుకే కాబోలు రచనల్లో మచ్చుకై నా చౌకి బారు హాస్యం కనిపించదు. చమత్కారం మాత్రం ప్రతి నాటకంలో గోచరిస్తుంది. ఆయన నాటకాలలో ఔచితీ భంగం ఎక్కడా కనిపించదు. అనౌచిత్యాన్ని చరిహరించి ఔచితీ స్ఫూర్తకంగా నాటక రచన చేయడమే శ్రీనివాసరావు గారిలో గల విశిష్టగుణము. ఇన్ని మేటిగుణగణాలు కలిగిన కోలాచలం శ్రీనివాసరావు గారు ఇటు తెలుగు నాటక రంగానికి అటు సాహితీ రంగానికి చేసిన సేవ గణనీయమైనదీ, అపారమైనదీ, అనన్యసామాన్యమైనదీ అనితరసాధ్యమైనదీ అంటే అతిశయోక్తి కాదేమో!

యమ్. సూర్యనారాయణ రాజు

యమ్. ఏ. (లిడ్) బి. వో. యర్

రెక్టర్ ఇన్ తెలుగు

యన్. కె. బి. ఆర్. కాలేజీ

అమలాపురం 588 208 ఈ డి డి

అధుని కాంధ సాహితీ క్షేత్రంలో తెరమరుగునపడిన ధ్రువతార 'మోటూరి వేంకటరావు'

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో విజయనగరం ప్రసిద్ధిచెందింది, 3 శతాబ్దం కాలాని. సాహిత్యక్షేత్రంగా ప్రసిద్ధిచెందినది. విజయనగరం జిల్లాలోని బొబ్బిలి చరిత్ర ప్రసిద్ధమైనది విజయనగరం కవులకు పండితులకు పుట్టినిల్లు.

విజయనగరంలో మోటూరి గంగాంబ నారాయణలకు వేంకటరావు గారు జన్మించిరి. వేంకటరావు గారి విద్యాభ్యాసమంతయు విజయనగరములోనే గడచినది. ఉద్యోగరీత్యా తండ్రిగారి వెంతు తిరిగిననూ, కళాకాలంలో బి. ఏ, వరకు చదివి ఎన్.ఎస్.ఇ. కాలంలో ఉన్నతోద్యోగిగా పనిచేసిరి. వేంకటరావు గారు సుకుమార మనస్వి. బాల్యము నుండి కవిత చెప్పుట వేర్పిరి వీరి తండ్రిగారు వీరికి కవితాగురువు.

వీరి జననము 17-2-1911-మరణము-5-6-1982 ఉద్యోగము చేసిన కాలము 81 సంవత్సరములు.

వీరి రచనలు :-

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. మృగ తృప్త | ఐండికల సంపుటి |
| 2. హిమగళము | కావ్య ఐండికల సంపుటి |
| 3. సింహబలి | వీరరసప్రధానమగు కావ్యము |
| 4. చకోర సందేశము | సందేశ కావ్యము |
| 5. పద్మినీ భాస్కరము | అపూర్వ సృష్టి |
| 6. తిలోత్తమ | అము కావ్యము |
| 7. కర్ణ కథార్ణవము | కర్ణుని జీవిత గాథ |

ఈ ఏడు రచనలు ప్రచురణ పొంది సాహితీ జ్ఞానువుల మన్నన లొంది విశ్వనాథాది ప్రఖ్యతుల ప్రశంసం నొందినవి.

ప్రచురణకు నోచుకొని రచనలు

1. మణిమాల - ఏడు కావ్యఐండికల సంపుటి
2. కర్ణకథార్ణవము-కర్ణుని జీవితగాథ. రెండవ భాగము

The Piccalo of pastrol - గ్రామీణుల జీవనవిధాన
Poetry ములో ఆంగ్లమున వ్రాయబడిన అండ్రికలు

4. నరమేదము - గేయ నవల
5. శ్రీ కూర్మ శతకము - వేంకటరావుగారి అపసాన కాలమున వ్రాయబడిన అసంపూర్తి శతకరచన.

తెలుగు సాహితీ సందర్భాన్ని వసంతో మధుర పరిమళాలు వెదజల్లి బంగారు పంటలు పండించిన కీ. శే. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, మధురాపంతుల, వెంపరాల, భువ్వల, కరుణశ్రీ మొదలగు కవులు; విశ్వవిద్యాలయము లలో తెలుగుభాషలో ఆచార్యపీఠమలంకరించిన డా. కె. వి. ఆర్. నరసి హం, యశస్వి యస్వి కూమాడిదొణమ్మ తుమ్మపూడి కోడేశ్వరరావు, గంధం అప్పారావు, ఇక్ష్వాది ప్రభువులు వేంకటరావుగారి ప్రౌఢకవిత్వ పరిమళాలను చవిజూచి, బహువిధాలుగా ప్రశంసించిరి. వీరి కవిత్వము ప్రౌఢము. భావనలు లలిత సుకుమారములు.

ఇంకటి గొప్పకవిత్వమును వెలయించి, గొప్పవారిచే ప్రశంసలు పొందియు, వీరుగాని వీరిరచనలుగాని తెలుగు సాహితీ షేత్రానికి గాని, ఆంధ్ర పాఠక లోకానికి గాని అంతగా తెలియవు. కాబట్టిమేమో. ఎంత అన్వేషించిననూ, ఊహకండుట లేదు. కవి పండిత వంశములో జన్మించి, కవి పండితులుగ రూపొందిననేగాని ప్రథిత యశస్సులగుట సహజము. కాని వేంకటరావుగారి విషయముందుకు తిన్నము వీరి తండ్రిగారు పోలీస్‌దొంగి. వీరు చేపట్టిన వృత్తి ఎత్తైన జాభలో ఉన్నతోద్యోగము. వీరు పరిశ్రమించెడిది కవితారచన. ఇవన్నియు ఒకదానికొకటి పొందిపొసగునని గావు. అయినను ఏది తెలిసినట్లు చేపట్టిన పనిని సమర్థవంతముగ నిర్వహించిరి ఎత్తైన జాభలో ఉద్యోగించిన ఏ ఉద్యోగియు ఆర్థికముగ బాధపడుట జరుగదు. నెలనెలాలించెడి వేతనమున కిబ్బడిమిబ్బడిగ మామూళ్ళందుచు సుఖజీవనము చేయువారే వేంకటరావు గారు కవి గావున సుకుమార మనస్వి. తను నమ్మిన సత్యమునకెచ్చటా భంగపాటు కలుగనియని భంగిమలో అక్రమార్కనకు పూనుకొనక ఉద్యోగము చేయుకాలములోనూ, రిటైరైన విధవ అనేక ఆర్థిక క్లेशములకు లోనయిరి. ఇది జీవిత విషయము.

కవితా విషయమున, మనకున్న సూక్తి - కవితా పనితా లతా - ఆసరాలేనిదే ముందుకు సాగలేవు. అభ్యుదయము గాంచలేవు. వేంకటరావుగారు ఉత్తమమయిన ప్రౌఢపురు కవిత్వమును వెలయించిరే గాని, వాటి బహుళ ప్రచారము కొరకు ప్రాకులాడలేదు ఎట్టికేలకు వాటిని ప్రచురించు కొనుట వరకే యత్నించి కొంత వరకు సఫలీకృతులైరి.

ప్రచురణ పొందిన వీరి రచనలు - దేనినీ, ఏ విమర్శకుడుగాని, కవిగాని, పండితుడుగాని - ఆ రచనను గూర్చి సత్కాలేదని గాని, పనికి రాదనిగాని, నీరస కావ్యమని గాని పలుకలేదు. అట్టిదో వీరిరచనలేల బహుళప్రచారణ పొందలేదు? ఎందుకు సాహిత్య ప్రచారము జరుగలేదనునది ప్రధానమగు అంశము.

ఒకరి ఆశ్రయము పొందుట ఇష్టము లేని వీరు ఎవరి సహాయ సహకారములు ఆర్థించియుండరు. ఈ విషయ మెటుల స్పష్టపరుపగలము అనినపుడు వీరి ఉద్యోగ జీవితమును పరిశీలించిన, వీరు ఒక ప్రదేశమున నిలుకడగ యుండక అనేక ప్రాంతములకు బదిలీలు చేయబడి అనేక ప్రాంతములలో ఉద్యోగించిరి. శ్రీకాకుళం జిల్లా నుంచి సంద్యాలకు, అటనుండి గూడూరుకు. సత్యవల్లి, నరసరావుపేట మంగళగిరి. బొబ్బిలి - ఇక్ష్వాది ప్రాంతములకు బదిలీ చేయబడెడి వారు. ఎంత దూరమదూర ప్రాంతములకు బదిలీ చేసిననూ, ఉద్యోగ దర్శి నిర్వాహణలో ఎలాంటి పొర పొచ్చెములు, అవక తవకలు లేకుండ గడిపినట్లు స్పష్టము. స్వప్రయోజనముకొరకు ఏ ఉన్నతాధికారి మన్ననలకు ప్రాకులాడినట్లు కన్పించదు అటలనే కవితా జీవితమున గూడ, తన సాహిత్యప్రచారముకొరకు తన పేరు ప్రఖ్యాతులకొరకు ప్రాకులాడినట్లు కన్పించదు. అందువలననే తెలుగు సాహితీ లోకము వీరిని అంతగా గుర్తించలేదు.

చాల గ్రంథాలయములలో వీరి రచనలు కన్పిస్తాయి. అనాటి 'భారతి' 'ఆంధ్రపత్రిక' ఉగాది సంవత్సరంలో వీరి రచనలు ప్రచురితములు. వీరిరచన 'చకోర సందేశము' అను సందేశ కావ్యమును ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వారు డిగ్రీతరగతులకు అధునిక కవిత్వ (Modern Poetry) గా నిర్ణయించిరి. సందేశ కావ్యములలో 'చకోర సందేశము' విశిష్ట స్థానమును సంతరించుకొనినది అయినను 'వేంకటరావు గారు వెనుకటిరావుగారేగాని ముందటిరావు గారు కాదు కాలేదని' ఆచార్య యశస్వి యస్వి, వారి ఆవేదనను కర్ణకథార్థపము (Part I) ప్రథమభాగము పీఠికలో వ్యక్తీకరించిరి.

కాల మీ విధముగ గడచిపోయినది. వేంకటరావుగారు క్రిశ్చియన్ పుట్టికి వారికి రావలసిన పేరు ప్రఖ్యాతులు లభించలేదు. ప్రచురణ పొందని వారి రచనలు ముద్రణకు నోచుకోలేదు.

ఇప్పటికయినా ప్రభుత్వమువారు, కవిగారి కవితా పటిమను, వారరచనల విలువలను గుర్తించి అమృత గ్రంథములకు ప్రచురణ భాగ్యం కలుగ జేస్తుందని ఆశిస్తాము.

యువ సాహితీలోకం - వారి రచనలను ఆదరించి వారి ప్రౌఢకవిత్వ తత్వాన్ని ఆహూణిస్తారని విమర్శకలోకం వారి కవిత్వంలోని గడుసు పోకిళ్ళు, కవితాప్రాధిని, వారి ప్రయోగ విశిష్టతను ఆంధ్ర రసజ్ఞ పాఠకలోకానికి అంద జేస్తారని, ఆంధ్ర పరిశోధక మండలి వారి సాహిత్యపు తీరుతెన్నులను సమాలోచన చేస్తారని ఆశిస్తాము,

అకుల వి. పానకేశ్వరావు

హెడ్ ఆఫ్ ది డిపార్ట్ మెంట్

యస్.వి. ఆర్. హెచ్. కాలేజి, నాగారం
గుంటూరు. (జిల్లా) ఆం. ప్ర. 5 2 288

ప్రపంచ సామెతలు - భావ సమైక్యత

సామెతలేని మాట అమెతలేని విందు అన్న సామెతమీరు వినేయంటారు. విందెన్నడూ జరుగని యిల్లు ఎలాటిదో సామెతతో జతపడని మాట కూడ అలాగే నిర్లక్ష్యమనిదని భావం, అంటే సామెత మాటకు అందాన్ని, శ్రోతకాష్టాదాన్ని కలిగిస్తున్నాయన్నమాటే కదా. మాట కందాన్ని కల్పించటంలో సామెతకుండే సంక్షిప్తత, లయబద్ధత; ప్రాస, అంత్యానుప్రాస, ఛందో విధేయత మొదలైన లక్షణాలయితే శ్రోతకాష్టాదాన్ని కల్పించటంలో నమయానికి సందర్భానికి తగినట్లుగా సామెతల కుండే హృదయా వర్ణకమైన వ్యంగ్యానుభూతిని కల్పించే లక్షణము ముఖ్యకారణం.

సామెతల్లో ఉండే యీ వ్యంగ్యానుభూతి యెట్టిది? అంటే యిది కావ్యాల్లో ఉండే రసద్వని సిద్ధాంత మంత విశాలమైన విషయం. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే కావ్యాల్లో “ద్వని” వస్త్రలంకార రసరూపంగా ఉన్నట్లు సామెతలో

వ్యంగ్యానుభూతి వ్యక్తియొక్క జీవితం, ఆతని చుట్టూ ఉండే సంచు చేర్చినయనుభవాల సమాహార రూపంగా ఉంటుంది.

మానవునికి కామం, క్రోధం, లోభం, మోహం, మదం, మాత్సర్యం అనేవి ఆతని అంతశ్శక్తువులు. శరీరం పంచభూతాలతో నిర్మింపబడితే ఆతని మనస్సు పై యరిషద్వర్గాలతో నిర్మింపబడిందేమో. ఈ శక్తువులతో మానవుడు నిత్యం పోరాటం సాగిస్తూనే ఉంటాడు. అప్పుడూ దొక సారిగెలుస్తాడు. మరొకసారి ఓడిపోతాడు. గెలుపొపములమాట ఎలా ఉన్నాయా సంపర్కాలతో నిత్యమాతడు ఎన్నో అనుభవాలును పొందుతాడు. ఆయనుభవాలనాక దెన్నడు మరువలేడు. అద్భిన్న యాతని ఆంతరంగిక యనుభవాలు.

సమాజం కూడ యిట్టి మానవుల కంటే భిన్నమైనది కాదు కదా కాబట్టి మానవుడు సమాజంలో మెలగేటప్పుడు మరో కొన్ని యనుభవాలను పొందుతాడు. ఇవి జాహిరమైన యనుభవాలు. ఇలా యనుభవాలు వ్యక్తిపరంగానైనా - సమాజ పరంగానైనా సమిష్టిమీద అన్నికూడ మానవ జీవితంలో నేర్చుకొన్న అనుభవపాతాళే కదా. ఈ వ్యష్టి - సమిష్టి యనుభవాల సమాహారమే మానవ జీవితం. అదే సమాజ జీవనం క్రమంగా అదే జాతి చరిత్ర - సంస్కృతి.

మానవజీవితాన్ని - సమాజజీవనాన్ని - జాతిచరిత్రను సంస్కృతిని ప్రతిబింబింపజేసేదే సాహిత్యం. అయినా సాహిత్యంలోని ఏ ప్రక్రియని తీసికొని చూచినా చాటిని ప్రతిబింబింప చేసే ప్రయత్నం కొంతే జరిగినట్లు కనబడుతుంది కాని యా ప్రయత్నం సామెతలోనే పరిపూర్ణమౌతుంది. కారణం? సాహిత్యప్రక్రియలు వేనిక వివిధకవికృతములు కాని సామెతలు అనుభవంపండి చెప్పిన యనుభవజ్ఞుల మహాకృతులు. అంతే కాదు. సాహిత్య ప్రక్రియలవలె ఎవరో కొద్ది మంది విశ్లేష వంతులే పరిమితం కావు. పండిత పామర సాధారణమైనవి పైగా నివికావలె ప్రగ్రంథాల్లో ముక్కులు మూలుగు జీవించి నవికావు జనం - జీవంకల్గిన జనుల ఉపరిలోహిపిరిగా ఉండి నిత్య నూతన జీవనాన్ని నింపుకొంటూ వారి రసనా (నాలుక) రంగంపై నాట్యమాడిన వాగ్దేవతయే యీ సామెతలు.

అయితే యీ సామెతలు ఏదో ఒక భావకు పరిమితమైన ఆస్తికాదు. ప్రపంచంలోని సమస్తభాషాజనులకు నివి ఉమ్మడి ఆస్తులు. భౌగోళికంగా ప్రాంతాలు వేరైనా - దేశాలు వేరైనా అప్పుడు - ఇప్పుడు - ఎప్పుడూ అంతట ఉన్నది మానవ జాతియేకదా. భౌతికంగా జాతి, మత, కుల, భేదాలెన్ని ఉన్నా మానవజాతి మరస్సులన్ని మరస్సులతో - క్రోధ - మద - లోభ - మాత్సర్యం కతతీమైనవి కావు అందుచేతనే

వెనుక చెప్పినట్లుగా వానివల్ల కలిగే ఆంకర-భావీర అనుభవాలన్ని ఒక్కలాగే ఉంటాయి. ఈ యనుభవాలనే అద్వంపట్టి చూపించే సామెతలు ఏదేశంలోనైనా-ఏ భాషలోనైనా ఒకేరకంగా ఉంటాయనటం అతిశయోక్తి కాదు. విచిత్రమూ కాదు. నిప్పుపట్టుకొంటే కాలుతుంది. ఈ యనుభవం ఏ దేశంలోనైనా ఒకేరకంగా ఉంటుందికదా. అలాగే, అన్ని యనుభవాలు దేశ-భాషలతో నిమిత్తంలేకుండా ఒకేవిధంగా ఉంటాయి. చూడండి. వివిధ దేశాలలోని సామెతలను మీ ముందుంచుతాను. పరిశీలించండి.

[త్రికరణపద్ధిగా పరోపకారం చేసినవాళ్లకే అనేకకష్టాలు సమస్యలు ఎదురౌతూ ఉంటాయి. ఈ విషయాన్ని "కాచిన చెట్టుకే రాళ్ల దెబ్బలు" అని తెలుగు సామెత వివరిస్తోంది. ఈ యనుభవం ఒక్క తెలుగు భాషకే కాదు ప్రపంచంలో ఎక్కడున్ననజ్జరునకు, పరోపకారి ఎదురయ్యే సమస్యయింది.

"కాయెదమరం కల్లడిపడుం" అని అరవసామెత ప్రైవిషయాన్ని యథాతథంగా అనువదిస్తే,

It is only the tree laden with
fruits that people throw stones
(FRENCH)

The best bearing trees are the
most beaten (Italian)

అని ఫ్రెంచి-ఇటాలియన్ సామెతలు కూడ యీ విషయాన్ని యథాతథంగా వివరించాయి. ఇలాంటిదే మరియొకటి చూడండి.

ఒక కఠిన సమస్యనైనా మూర్ఖుడైన వ్యక్తిని ప్రారంభంలోనే వాటిని సరిచేయాలి. కాని కాలాతీతముతే సరిచేయలేము. ఈ యనుభవాన్ని "చెల్లెవంగనిది మ్రున్నె పంగునా" అని తెలుపుతోంది తెలుగుసామెత.

"సెడియెవెడొంగదదుమరత్తిరె వణంగునా" అని అరవ సామెత.

1. Bend the tree while it is young
(Italian)

2. The old branch breaks if bent
(Danish)

8. Best to bend while its twig.

(English)

అని ఇటాలియన్-డేనిష్ సామెతలు చెప్తున్నాయి.

పైరెండు ఉదాహరణలనుబట్టి అవి ఒకటి మరియొక దానికి భావానువాదాలుకాక యథానువాదాలన్న విషయం స్పష్టంకావడమందు. భారత దేశంలోని ప్రాంతీయ భాషలలోని సామెతలకు ఖండాంతిరాలలోని భాషా సామెతలు అచ్చుగ్రుద్దినట్లు ఎలా అనూదితాలయినవి? అనే సందేహం రాకమానదు. ఈ సమస్యకు సమరూపం చెప్పటమంత సులభమైన పనికాదు. కాని మానవజాతి ఎక్కడున్నా వారికి కలిగే అనుభవాలన్ని ఒకేరకంగా ఉంటాయని నా ఉద్దేశ్యం. కారణం మానవులంతా ఒకేజాతి. ఈ నా యభిప్రాయానికి మరికొన్ని సామెతలను చూపుతాను. గమనించండి.

1. కట్టిన యింటికి కణుకలు చెప్పేవారు వెయ్యిమంది.
(తె సా)

కట్టపీటుక్కు ఎట్టువక్కణై. (తమిళసామెత)

He that buildth upon the high
way hath many advises. (Dutch)

2. పేదవానికొపం పెదవికిచేటు. (తె. సా)
బదవనకోప అవుడిగెమారి (కన్నడ సామెత)

Anger with out power in
fooly. (German)

2. అశుద్ధముమీది రాయివేస్తే ముఖాన పడుతుంది.
(తె. సా)

If you will stir up the nire you
must bear the smell,

Maddle with dirt and some of
it will stick to you. (Danish)

4. నాకోడి కుంపటి లేకపోతే ఎలాగు తెల్లవాడుతుంది.
Day light will come though
the Cock does not crow.
(Danish)

5. ఉమ్మడి గొడ్డె పుచ్చివచ్చింది. పొత్తు మొగుడు పుచ్చి చచ్చాడు. (తె. సా)

The ass that common property
is ways the worst saddled
(French)

The ass of many owners is
eaten by wolves (Spanish)

6. ఏ గాలికావాప ఎత్తినట్టు. యే యెడకాగోడుగు పట్టినట్టు. (తె. సా.)

Set your sail according to the
wind. (French)

7. కూన అని పెంచితే గండయి కరవవచ్చింది (తె. సా)

Foster a reaven and it will peck
out your eyes. (Spanish)

8. గట్టచేరాక పుట్టివానితో పోట్లాడినట్లు. (తె. సా)

The river past the saint for-
gotten, (Spanish)

9. గడ్డంకాలి ఒకడు ఏడుస్తుంటే చుట్టకు నిప్పుఇమ్మని వెంబడించినట్లు (తె. సా)

If my beared is burnt other
stry to light their pipes. at it
(Turkish)

10. పుట్టినవాడు గిట్టక మానడు.
పుట్టినప్పడే గిట్టే వ్రాత వ్రాసాడు.

As soon as man is from he beg-
ing to die. (German)

ఇలా వ్రాసి కొంటా మీ తే చాలా ఉన్నాయి. ఇవి ఒక దాని కొకటి యధాను వాదాలుగా ఉన్నాయనడంలో నెట్టి సందేహమూ లేదు కదా. ఇలా కొన్ని యధాను వాదాలు ఉంటే మరికొన్ని భావానువాదాలుగా ఉంటాయి. వీనికొక్క ఉదాహరణను చూపుతాను.

“లేని బావకంటే గుడ్డి బావమేలు” ఈ తెలుగు సామెత కుసమాంతరంగా Better a blind horse than an empty halter అనే దాన్ని సామెత కనబడుతుంది. ఇక్కడ “బావ” అనే మాటకు horse అనేమాట; గుడ్డి బావఅనేమాటకు empty Halter (కల్లెం) అనేమాట కనబడుతున్నా ఆసామెతల వెనుక ఏది లేని దానికంటే ఏదో ఒకటి ఉండటం మంచిది. Some thing is better than nothing అనే ఆంధ్రదాష్టం మాత్రమొక్కదే. అయితే ఆ సామెత పుట్టే దశలోని సంపర్కము - కాలము - దేశము - వ్యక్తులు. వీనియాధారంగా మాటలు - పన్నువులు యీ విధంగా భేదిస్తాయి కాని వాని వెనుక నుండే వ్యక్తుల అనుభవాలు మాత్రమే విధంగా ఉంటాయి. అందుచేతనే యధాను వాదాలైన సామెతలకిందే భావాను వాదాలైన సామెతలనేక భాషలలో కన్పిస్తాయి.

అయితే సామెతలను కొన్ని భావాను వాదాలుగా మరి కొన్నింటిని యధాను వాదాలుగా ఎవరో కొంత కారుణ్యని వ్రాసారని నా భావం కాదు. భౌగోళికంగ విస్తృత ప్రాంతం రాష్ట్రం - దేశం - ఇండం అనే ఎల్లలు; మానవుడు నిర్మించు కొన్న జాతి - మతం - కులం అనే పరిధులు చెరిపివేసి చూస్తే అన్ని కాలాల్లో ఉన్నది. మానవ జాతేకదా. సుఖ దుఃఖ సమ్మోళితమైన జీవితం మానవజాతి కంతకు ఒకే విధంగా ఉంటుందని యూహించటంలో దోషమేమీ లేదు. అందుచేతనే మానవజీవితాన్ని ప్రతిబింబింపదేసే సామెతలు యధానువాదాలుగా - భావానువాదాలుగా ఉన్నాయనటంలో అతిశయోక్తి గాని - వైచిత్ర్యంగాని లేదు. అని నా ఉద్దేశ్యం నా ఉద్దేశ్యానికి హేతువులైన మరి కొన్ని భావానువాద సామెతల్ని మీ ముందు ఉంచుతాను.

1. అమ్మ పెట్టేది నాల్గు పెడితేగాని అత్తవారింటికి వెళ్ల నన్నదట.

There is no argument like that
of the stick (Spanish)

2. ఇమంటరమ్మంటే ఇల్లంత చేకొన్నట్లు (తె. సా.)
ఇంక కుడుతాల్ మతం పిడుగువాన (తమిళ సా)

Give him an inch he will take
amell (English)

3. గుమ్మడికాయ దొంగ అంటే బుజాలు తడుము కున్నట్లు. (తె. సా)

కుమ్మడికాయకళ్ల అందరెహెగులు మట్టి నోడిద హగె. (కన్నడ. సా)

He that has a big nose thinks every one is speaking of it.

(Scotch)

4. ఉయ్యాలలో పిల్లను పెట్టుకుని ఊరెల్లవెతికినట్టు.

He looks for his ass and sits on his back (French)

5. అవగించి అట్టెదాది గుమ్మడికాయ గుల్లగా ఎంచే వాడు.

Panny wise and pound foolish (Greek)

6. కుక్కనందల మెక్కిస్తే అమేవ్యమునుచూచి దిగనరికింది.

Set a frong on a golden stool and off it hopes agains into the pool. (German)

7. కాశీకి పోగానే కట్టకుక్క గంగిగోవు అవుతుందా ?

He that goes a beast to Rome a beast returns. (Italian)

8. ఒక్కొక్కరాయి తీస్తుంటే కొండైనా తరుగుతుంది.

Drop by drop the take is draived. (Latin)

9. అత్తా ఒకటి కోడలే.

The mother in law forgets that she was a daughter-in-law.

(Spanish)

10. తన కాళ్లకు బందాలు తానే తెచ్చుకున్నట్టు.

He brings a staff to break his ownhead. (Stotch)

సామెతలన్ని అనుభవాలకు సంబంధించినవి మాత్రమే కావు. కొన్ని కొన్ని నమ్మకాలకు కూడ సంబంధించినవి కూడ ఉన్నాయి. నమ్మకమనగానే అందరు విధిగా నమ్మాలని నియమమేమీలేదు కాని దేశ-కాల-మాన-పరిస్థితులను బట్టి వ్యక్తులకు కొన్నికొన్ని నమ్మకాలు కలగటంసహజం. అలా కలగరాదని కూడ ఎవరూ తానిందలేదు. అయితే ఒక వ్యక్తికి కల్గిన నమ్మకాలే సమాజంలో మరి కొంతమందికి కూడ ఉండటంలో ఆశ్చర్యముకూడ లేదు. అయితే వ్యక్తి యొక్క అనుభవాలు సమాజపరంగా మరి సామెతలుగా మారతాయి. కాని యీ సామెతలలోని విషయాలకు ఊహ-నమ్మకం-అనేవే ప్రమాణాలుగాని సారాత్రిక సత్యాలుగా మాత్రం గ్రహించరాదు. అలాగ్రహించడానికి తగినన్ని హేతువులీ సామెతలలో కనబడవు. ఇలా నిర్దేతుకమైన నమ్మకాలు ఏ దేశంలోని వారిత్రేనాకలుగుతూ ఉండటంలో ఆశ్చర్యమేమీ ఉండదుగాని ఖండఖండాంతరాలలోని ప్రజల కందరకు ఒకేరకమైన నమ్మకాలు కల్గడమే ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. ఈ విషయ మొక్కటియేదాలు మానవులంతా ఒకటే అని చెప్పడానికి, దీనికి కొన్ని సామెతలను పరిశీలిద్దాం.

బ్రాహ్మణులు ఎట్లాగాని తెల్లగాని ఉంటారు, అలాగే మాలమాదిగలు నల్లగా ఉండటం సహజం, ఈ రంగులకు భిన్నంగా ఉండే వారిని నమ్మరాదంటు.

1. “నల్లబ్రాహ్మణ్ణి - ఎట్టమాదిగను నమ్మరాదు” అని చెప్పుకుది సామెత.

ఇందులో సత్యం కంటే ఊహ - నమ్మకమే ప్రాధాన్యం వహిస్తుంది ఇలాంటి సామెత.

Beware of red Italian, White French man and a black German (English)

అనే ఇంగ్లీషు సామెత ఉంది. పై సామెతలో చెప్పబడిన శరీర వర్ణము గల ఇటాలియనులు ఫ్రెంచివారు. జర్మనీ వారు దుర్జనులని గట్టిగా చెప్పగలమా?

2. ఇలాంటిదే మరొక దాన్నిచూడండి ఎద్దేమగాడిని నవ్వే ఆడవాన్ని నమ్మరాదు” మగవాడికి ఎదురువాతూడదనా? ఆడది నవ్వరాదనా? ఈ సామెత అంతర్యం. ఎద్దేమగవాడు పొరువపీనుడని భావించిన నవ్విని ప్రతి ఆడది వ్యభిచారి అనలేము కదా? అందుకనే ఇలాంటి వానిలో సత్యం పూజ్యం నమ్మకం రాజ్యం ఉంటాయి. ఇల్లా బిడే ఇంగ్లీషులో కూడ సామెతను చూడండి.

A whistling girl and Crowning
hen will come to no good end.

(English)

ఇలాంటిదేమరి యొకటి.

3. ఆవులింతకు అన్నదమ్ములున్నారగాని తమ్ముకు
తమ్ముడైనా లేడు.

yawning is synepathetic, Sneez-
ing is not. (French)

ఈ విధంగా విభిన్నభాషలలోని సామెతలు అధ్యయనం చేస్తే అవకాశాలు - సంప్రదాయాలు - ఊహలు - అనుభూతులు - భక్తి - రక్తి - ఆధ్యాత్మిక భావనలు - శాస్త్ర విషయాలు సిద్ధాంతాలు, వైజ్ఞానిక విషయాలు ఇలా అనేక విషయాలలో ప్రపంచ మానవుల భావసామ్యత దృగ్గోచరమౌతుంది. అందుచేతనే సామ్యత శబ్దభావమే సామెత అని చెప్పిన కీ॥ శే॥ డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావు గారి మాట ఎంతో దూరదృష్టితో కూడినది.

కులపత జాతిభేదాలతో - ప్రాంతీయ దేశీయ దురభిమానాలతో సమైక్య భావనకు భరతవాక్యం పలుకుతున్న శేబి ప్రపంచమానవాళికి ప్రపంచ మానవ సమైక్య భావసామ్యతను నిరూపిస్తూ అన్వర్థకములైన ప్రపంచ భాషల సామెతలను సమగ్రంగా క్రోడీకరించి విశ్లేషకీటుంచి భావనకు నాంది పలుక వలసిన ఆపసరిమెంజైనా నేడుంది.

సంప్రదించిన గ్రంథాలు

1. Everyman's Dictionary of Quotation and Proverbs. Compiled by D. G. Bowning, in 1951
2. తెలుగు సామెతలు. సాహిత్య అకాడమీ మైదరాబాదు.
3. A selection of Telugu Proverbs By Captain M.W. Carr. Madras Staff Carps.

నోర్రవోసో

ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము

జూన్ నెం 12వతారీఖున సీతాఫల్ మండి సికింద్రా బాదునందు రాష్ట్ర భాషా వికాస సమితిచే నడుపబడు చున్న శరత్ హిందీ మహా విద్యాలయము నందు ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము జరుపబడినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ హిందీ విద్యాశాఖాధికారియైన డా॥ సాయిలుగారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిరి, వైదిక విద్యాలయ ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ ముద్దు కృష్ణగారు, కార్యదర్శి శ్రీ సత్యనారాయణ గారు కూడా దేవతాత్మకై హిందీ నేర్చుకోవలసిన అవశ్యకతను గురించి నొక్కి చెప్పిరి.

ప్రమాణ పత్ర వితరణ తరువాత హిందీ విద్యాలయము ప్రెస్నిపాల్ శ్రీ ఎమ్ రఘుపతిగారు వందన సమర్పణ, జాతీయ గీతముతో సభ ముగిసినది.

భారతీ హిందీ మహావిద్యాలయం

మమీవత్సుం

వార్షిక మహాజనసభ

డి.18.5.84నాయంత్రం గం 6.30ని॥ లకు స్థానిక వివేకానంద మందిరంలో శ్రీ సి. యల్. నరసయ్యగారి అధ్యక్షతన భారతీ హిందీ మహా విద్యాలయ సర్వ సభ్య సమావేశము జరిగినది ముఖ్య అతిథి గౌ॥ డా॥ బి. దత్తంతురి ఆచార్య సభలో పాల్గొనిరి.

తొలుత హిందీ విద్యాలయ కార్యదర్శి శ్రీ చంమల శెట్టి శేషగిరిరావు హిందీ విద్యాలయ నివేదికను సభకు సమర్పించి, ప్రగతిని వివరించిరి. ముఖ్య అతిథి డా॥

బి. దత్తంతురి ఆచార్య భారతీ హిందీ విద్యాలయం వంటి భాషా, సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థలకు స్థానిక ప్రజలు అన్ని విధముల సహకరించదగునని, తానుకూడ తాగు విధముగా సహకరించగలనని హామీ యిస్తూ విద్యాలయ ప్రగతికి శుభాకాంక్షలు తెలుపుచూ మాట్లాడిరి. శీతలపానీయములార గించుటతోసభ ముగిసినది.

శ్రీ సాయి నాథ్ హిందీ విద్యాలయం ఒంగోలు

ప్రకాశంజిల్లా ఒంగోలు పట్టణములోని శ్రీ సాయి నాథ్ హిందీ విద్యాలయము ద్వితీయ వార్షికోత్సవము 29-7-84 ఆదివారం స్థానిక సంతపేట సంస్కృత పాఠశాల ఆవరణలో సాయంత్రం 4గం॥లకు జరిగినది. విద్యాలయ బ్రాంచి మేనేజరు “శ్రీ పి. వెంకటేశ్వర్లు” సభికులకు ఆహ్వానించగా, నాటి సభకు శ్రీ డి. కామేశ్వరరావు ఎమ్. ఏ. గారు (సాహిత్య సదన్, ఒంగోలు) అధ్యక్షతాసనము గ్రహించిరి. ప్రార్థనా గీతగా అనంతరము శ్రీ డి. కామేశ్వరరావు గార్ని, మరియు శ్రీ కే. వీరభద్రరావు, హిందీ ప్రచారక్ (సంచాలక్, హిందీ ప్రేమిమండలి, ఈశముక్కల) గార్లను, నూతన భాదీవత్త్రములతో సన్మానించిరి.

శ్రీ డి. కామేశ్వరరావుగారు తమ అధ్యక్షోపన్యాసములో “హిందీ భాషను కేవలం, పరిశ్లా దృష్టితోగాక, సాహిత్య పరంగా నేర్పాలి. ఈరోజు

లలో హిందీ ప్రచారం తీవ్రమగుచున్నది. ప్రతి విద్యార్థి తాను నేర్చుకొనుటయేగాక తన సేవ 10 మందికి నేర్పే ప్రయత్నం చెయ్యాలి అని వక్కాణించిరి.

విద్యాలయ ప్రధానోపాధ్యాయుని, శ్రీమతి పి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు వందన సమర్పణ గావించిరి రాష్ట్ర గీతముతో సభ ముగిసినది.

హిందీ ప్రారంభిక పరీక్షల
ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము
పామిడి

పభుత్వ జూనియర్ కళాశాల, పామిడి యందు, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభవారి ఆగష్టు 88 ప్రారంభిక పరీక్షార్థం ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము ది. 2-8-84 జరుపబడినది ప్రార్థనానంతరము హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ పి. బి. ఉమాశంకర్ గారు అతిథులకు స్వాగతము పలుకుచూ సభా విశిష్టతను గూర్చి పలికిరి.

సభకు శ్రీ ఆర్. శంకరనారాయణ బి.ఎ బి.ఇ.డి. హెచ్.ఎస్.గారు (జడ్. పి. హెచ్. స్కూల్. కల్లూరు) అధ్యక్షత వహించిరి. వారు తమ వుపన్యాసంలో మన భారతదేశమునకు స్వతంత్ర జాతీయ భావ అవసరమని, అన్ని భాషలకు మాతృక ఆయిన సంస్కృతము నుండి హిందీ భాష జన్మించినదని, అట్టి జాతీయ భాష హిందీని మనము తప్పక అభ్యసించవలెనని నుడిచిరి.

అధ్యక్షులవారు విజేతలైన పరీక్షార్థులకు ప్రమాణ పత్రముల నొసంగిరి.

వందన సమర్పణ తర్వాత జాతీయగీతంతో సభ ముగిసెను.

హిందీ పరిచయ్ మౌఖిక పరీక్ష
ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము
భీమునిపట్నం

స్థానిక సి. బి. యం. ఉన్నత పాఠశాల, భీముని పట్టణమునందు దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ

ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ స్వర్ణజయంతిని పురస్కరించు కొని నిర్వహించబడిన (ఏప్రిల్ 84లో) హిందీ పరిచయ మౌఖిక పరీక్షా ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవం తేదీ 28-7-1984 న జరిగినది.

ఎం. వి. యర్. కామేశ్వరరావు అతిథులకు స్వాగతము పలుకుచూ, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ స్వర్ణజయంతి విశిష్టతను, హిందీ పరిచయ్ పరీక్షం ప్రాముఖ్యతను గూర్చి విపులంగా విన్నవించిరి.

సదరు సభకు శ్రీ పి. న్యూటన్, ప్రధానోపాధ్యాయులు మరియు కరస్పాండెంటు, సి. బి. యం. ఉన్నత పాఠశాల, చీమిపట్నం వారు అధ్యక్షత వహించుటయేగాక ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు హిందీ పరిచయ్ పరీక్షా ప్రమాణ పత్రములను అందజేసెను. చివరగా జాతీయగీతంతో సభ సమాప్తమైనది.

శ్రీశారదా హిందీ విద్యాలయము
విజయవాడ

ది 9-8-84 సాయంత్రము 4 గంటలకు వివేకానంద హైస్కూల్ కు అనంతరమైన శ్రీ శారదా హిందీ విద్యాలయ పరీక్షార్థుల పరీక్షలు ఉత్సవం శ్రీ మిక్కిలినేని సుబ్బారావు పిన్సిపాల్, హిందీ ప్రచారక విదాలయము విజయవాడ అధ్యక్షతన జరుపుకొనబడినది అదే పాఠశాల కరస్పాండెంట్ శ్రీ పి. బాపిరాజు M. Com L.L.B గారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిరి

శ్రీ కే. నాగేశ్వరరావు సాహిత్య రత్న గా ప్రార్థన గీతముతో నాటి సభ ప్రారంభించ బడినది. వివేకానంద హై స్కూల్ ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ యస్. నరసింహమూర్తి B.A. B.EDగా సభకులకు స్వాగతము పలికిరి.

ముఖ్య అతిథులు శ్రీ బాపిరాజుగారు హిందీ నేర్చుకొనవలయునని-హిందీ నేర్పవలయునని తమ ఉత్సాహమును తెలియపరచిరి. హిందీ తరగతుల నిర్వాహ

ణలో విద్యాలయ ఉపాధ్యాయులు శ్రీ కే. నాగేశ్వర రావుగారి కృషికి అభినందించిరి.

అధ్యక్షులు మరియు అతిథులు పరిష్కారాలను ఆశీర్వదించి ప్రమాణ పత్రములను ప్రధానము చేసిరి.

శ్రీ శారదా హిందీ విద్యాలయమున వ్రాత పరిష్కారంలో ఎక్కువ మార్పులు పొందిన పరిష్కారాలకు బహుమతి ప్రధానము గావించిరి.

జాతీయ గీతముతో ఆనాటి కార్యక్రమము జయ ప్రథముగ ముగిసినది.

హిందీ విద్యానికేతన్. విశాఖపట్నం

15-8-84 తేదీన అనగా స్వాతంత్ర్య దినము సందర్భములో హిందీ ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము “హిందీ విద్యానికేతన్” లో జరిగినది. సభకు ముఖ్య అతిథిగా అంధ్రా యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ వి. పి. ఎల్. రావుగారు విచ్చేసి హిందీ భాషావిప్లవదీని గురించి వివరించిరి. ప్రమాణ పత్ర వితరణ తరువాత సాంస్కృతిక కార్యక్రమము జరిగినది. శ్రీమతి ఉషారాణి వందన సమర్పణ చేసిరి. జన గణ మన గానముతో సభ ముగిసినది.

పుష్పకిరీటి శ్రీ వైడిపాటి

విజయవాడ రోటరీ క్లబ్బువారు 20-8-84న కవి సమాధి వైడిపాటి సుబ్బారావు శాస్త్రి గారిని పుష్ప మకుటతోనూ, కాశ్మీర కాలువాతోనూ. సన్నా నిండాడు సభకు, రోటరీ అధ్యక్షులు డాక్టర్ జంధ్యాల శంకర్ అధ్యక్షత వహించారు.

పి. వి. సత్యనారాయణ మూర్తి గారు, శాస్త్రి గారి రచనలను గూర్చి పరిచయం చేశారు. వాడ్రేవు గిరిజా దేవి “బ్రిలింగ్ దేశం మనదేనోయ్” అనే శాస్త్రి గారి గీతాన్ని గానం చేశారు. శాస్త్రి గారు పద్య రూపంలో కృతజ్ఞతను వెల్లడించితమ నృత్య బారతీలో దళాపతారాలను గానం చేశారు. హనుమాన్ గుప్త గారు వందన సమర్పణం చేశారు, సభకు పెక్కురు కవి పండితులు విచ్చేశారు.

హిందీ మహావిద్యాలయము, గాంధీ పర్యవము

విజయవాడ - 1

హిందీ ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము

15-8-1984 తేదీ ఉదయము 8 గం||ల 30 ని||లకు గాంధీ పర్యవము మీద జాతీయ పతాక వందన కార్యక్రమము జరిగినది. ప్రముఖ స్వాతంత్ర సమర యోధులు గాంధీ పర్యవ సంస్థ కోశాధ్యక్షులు డా|| శ్రీ దమ్మూరి పాటి రామారావు గారు జాతీయ పతాకాన్ని ఎగురవేశారు.

ఈ సందర్భముగా జరిగిన సభలో హిందీ మహా విద్యాలయం ప్రెస్మెంట్లో చర్ల జగ్గనస్వామి విద్యాలయం రిపోర్టును వివరించారు జరిగిన హిందీ ప్రారంభిక పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన వారికి ప్రమాణ పత్రములు, స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భములో నిర్వహించబడిన “క్విజ్” లోనూ, హిందీ ఉపన్యాస పోటీలలోనూ, గెలుపొందిన వారికి డా|| శ్రీ రామారావు గారు బహుమతులను ప్రధానం చేసి విద్యార్థులను ఆశీర్వదించిరి. వందన సమర్పణానంతరము కార్యక్రమము జన గణ మన గీతముతో ముగిసినది.

నెహ్రూ హిందీ విద్యాలయం, కాకినాడ

ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము

ది 15- 8-84 సాయంకాలము ప్రమాణపత్ర వితరణము జరిగినది. విద్యాలయ ప్రెస్మెంట్ కె సుఖ హృజ్యంగారు టి. వి. రామవేంద్రరావు అధ్యక్షులు నాళం నరసింహారావు (హిందీ లెక్చరర్) వి. వి. సూర్య నారాయణ (హిందీ పండిట్) ఎ. వి. రావు (ప్రిన్సిపాల్ ఆ. ప్ర. వె. త. ఆ పాఠశాల, కాకినాడ) చిరట్ల నాగరాజు (లాండ్ లార్డ్) గారిని సభకు ఆహ్వానించిరి. ప్రార్థన గీతముతో సభ ప్రారంభమైనది. టి. వి. రామవేంద్ర రావు గారు హిందీ ప్రాముఖ్యతను గూర్చి ప్రసంగించిరి.

1984 ఏప్రిల్ 20 హిందీ ప్రారంభిక పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు నాళం నరసింహారావు గారు ప్రమాణ పత్ర ప్రధానము చేసిరి.

జన గణ మన జాతీయ గీతముతో సభముగిసినది.

కీ. శే. శీర్డీ బ్రహ్మయ్య గారి కాంస్యవిగ్రహ నిర్మాణ కమిటీ



స్వర్గీయ శ్రీ శీర్డీ బ్రహ్మయ్య కాంస్య విగ్రహ కమిటీ అధ్యక్షులు శ్రీ వంకినేని రామవేంద్ర రావు అంగీకారంతో వివిధ ప్రత్యేక కమిటీ వివరాలను కమిటీ ప్రధాన కార్యదర్శి పటగర్ల రామమోహనరావు ప్రకటించారు

గౌరవ అధ్యక్షులు : శ్రీ మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి (జిల్లాపరిషత్ అధ్యక్షులు) అధ్యక్షులు శ్రీ వంకినేని రామవేంద్రరావు, ఉపాధ్యక్షులు; డా॥ చెన్న కేశవుల రంగారావు (శాసనసభ్యులు) శ్రీయుతులు రావుగోపాల్ అనాని లింగమట్ల శ్రీరాంప్రసాద్ కట్టా పూర్ణానందరావు నూతులపాటి శ్రీహరిరావు అప్పర

ధర్మారావు చిట్టిబొమ్మ రంగారావు, కోగడ నరసింహారావు గుడివాక నఱుశివాయ నందిగం సత్యనారాయణ శిరిపలి ధర్మారావు సామంతుల వెంకటేశ్వరరావు కోశాధికారి : నరహరిశెట్టి నాగేశ్వరరావు ప్రధాన కార్యదర్శి : శ్రీ పటగర్ల రామమోహనరావు కార్యదర్శులు : శ్రీయుతులు నంది బాలసత్యనారాయణ పంచకర్లవెంకటేశ్వరరావు, అల్లంకికోటి సాంబశివరావు శ్రీమతి శింగినీడి సరస్వతి కార్యవర్గసభ్యులు శ్రీయుతులు పచ్చిపులుసు సత్యనారాయణ రంభా వెంకటప్పయ్య అంబా సూర్యనారాయణ నలబాటి సూర్య ప్రకాశరావు చింతా సోమరాజు కాపా వాసుదేవరావు

నేరెళ్ల రాజా పూడి అప్పలస్వామి అలమిల్లి నరసింహారావు శీతానాడు గిరిధరగోపాల్ చప్పిటి గంగాధరరావు మారిశెట్టి ప్రసాదరావు భీమవరపు అప్పారావు పోతుచాచి రామజోగేశ్వరరావు మేకా నాగభూషణం పటగర్ల వెంకటేశ్వరరావు పిన్నింటి సత్యనారాయణ వెత్తా పాండురంగారావు డా॥ వై. సాంబశివరావు డా॥ సుంకర సత్యనారాయణ కొత్త వెంకటస్వామిరావు పసుపులేటి కృష్ణారావు ఎ. ఎన్ ఎస్. రామారావు చెన్నారామచంద్రరావు ముద్దుల కాశీ విశ్వనాథం తన్నీరు కృష్ణమూర్తి దొండా రామారావు కొట్టు అప్పారావు శీర్ష తేజో బాస్కరరావు బావశెట్టి రామకృష్ణ పులి వెంకట సత్యనారాయణ ఎస్. పి. రావు బి. వి. ఎస్. బాస్కరరావు బాబాయి శీరం నరసింహారావు జగన్మోహనరావు డా॥ వై. వి. రాఘవరావు పయ్యపురి గోపాల్ కొట్టు సత్యనారాయణ దారపు సూర్యనారాయణ దొంతంశెట్టి విశేష్వరరావు కమ్మల కృష్ణ మోహన్ మాజేటి నరసింహారావు జి. కోటయ్య కానాల గురుమూర్తి.

సలహా సంఘం : శ్రీయుతులు వీరమాచినేని వెంకట నారాయణ, కొమ్మారెడ్డి సత్యనారాయణ ఎస్. కె. వి. కృష్ణాచారం, కె. వి. ఆర్ ఎస్. బాలసుబ్బారావు, అమనగంజీ శ్రీరాములు, అముదాల అప్పలస్వామి, రహరిశెట్టి సూర్యనాథయ్య కమ్మల సుబ్బయ్య అడిటర్ గ్రంథి శ్రీహరిరావు.

సారధ్య సంఘం : శ్రీయుతులు మోతే శ్రీనివాస నారాయణరావు కట్టా పూర్ణానందరావు, లింగమల్లు శ్రీరామ ప్రసాద్, కూరపరెడ్డి రామకృష్ణారావు అలవా సూర్యనారాయణ శ్రీమతి అబ్బూరి రాజ్యలక్ష్మి.

ఉత్సవ కమిటీ : శ్రీయుతులు మురాలి వెంకటేశ్వరరావు రాళ్ళపల్లి సూర్యనారాయణ, కమ్మల హరిబాబు మాలే శ్యామలరావు తన్నీరు హరిబాబు చాగంటి రాధాకృష్ణమూర్తి పోతరాజు, కర్రి నాగేశ్వరరావు పటగర్ల సుబ్బారావు, కందుల అప్పలరాజు.

సావనీ కమిటీ : పుష్పాల సూర్యనారాయణ, కర్రి అప్పారావు, మోదుగు కృష్ణారావు చోడిశెట్టి శ్రీరామచంద్రరావు పెదపాటి హనుమంతరావు.



(స్వర్ణోత్సవ సమితి పజ్జన సన్మానింపబడుతున్న హిందీ పండితులు)



పేరు : కత్తి వెంటి మహాలక్ష్మి

వృత్తి : హిందీ పండితులు

కార్యక్షేత్రం : గుడివాడ

ఆర్హతలు : రా. భా. ప్రవీణ,

అభిరుచి : హిందీ ప్రచారం, పరివయ పరీక్ష నందు ప్రత్యేక కృషి

చిరునామా : 15/41, పార్కు రోడ్, గుడివాడ 521 301 కృష్ణా జిల్లా



పేరు : యేరువ బ్రహ్మరెడ్డి

వృత్తి : హిందీ ప్రచారం

కేంద్రము : గన్నవరం

ఆర్హతలు : హిందీ పండిట్.

అభిరుచి : హిందీ ప్రచారం, పరివయ పరీక్ష నందు ప్రత్యేక కృషి

చిరునామా C/౧ ఆడర్స్ హిందీ విద్యాలయం, దావాజీగూడెం, అల్లాపురం
(పోస్టు), గన్నవరం ||రా|| కృష్ణా జిల్లా.



పేరు : శ్రీమతి న్యాయపతి జ్యోతి

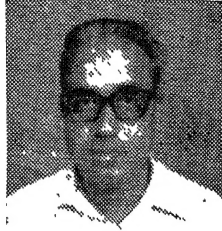
కేంద్రం : విజయనగరం

వృత్తి : హిందీ పండితులు

ఆర్హతలు : బి.ఎ. బి.యి.డి, సా. రత్న

అభిరుచి : హిందీ సాహిత్య సేవ, హిందీ ప్రచారం, పరివయ పరీక్ష నందు
ప్రత్యేక కృషి.

చిరునామా : ప్రిన్సిపాల్, హిందీవిద్యాలయం, గురాచారిపేడి, విజయనగరం



గోదా తిరుమలయ్య

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారనభ, ఆంధ్రకు ది. 22-8-84

నుండి సూతన కార్యదర్శిగా నియమితులైనారు.

